Clockwork Punk

журнал про субкультурную жизнь
в стиле "clockwork"

Музыка
Интервью
Алкоголь
Татуировки
и прочее
+ DVD

Viddy Well, Little Brother,
Viddy Well

Содержание

Вступление	2
Книга	3
Кино	5
Бёрджесс – Кубрик	9
Музыка	11
Интервью	33
Алкоголь	33
Татуировки	61
Мультипликация	63
Заключение	70

Вступление

- Ну что теперь, а?

Сейчас ты держишь в руках, мой дорогой droog, журнал, который целиком и полностью, бллин, посвящен величайшему произведению литературы и кинематографии двадцатого века - "A Clockwork orange" или, как его принято называть у нас, "Заводному апельсину".

Тем более, повод имеется значительный - в этом году исполняется 45 лет тому самому фильму, в котором ты, mallshik или devotchka, увидел как быть прикинутым по последней моде, как правильно gasitt кого-нибудь по полной программе, одного всей kodloi, и как rezvittsia c kisami.

Сложно оценить влияние книги, а по-большей части фильма, на весь последующий культурный пласт, будь то музыка, кино, литература или театр. Спустя столько времени интерес к произведению как минимум не исчезает, и, учитывая уменьшающееся влечение населения Земли к чему-либо, имеющему смысл, этого уже достаточно, чтобы занести "Заводной апельсин" в разряд культовых.

Однако пусть подробно излагает сюжет и структуру произведения какой-нибудь oomny chelloveck, так как я надеюсь, что все это ты, мой droog, и так знаешь. Но если не знаешь, то этот журнал откроет для тебя новый чудесный мир.

Хоть, как я уже упоминал, "Заводной апельсин" оставил свой след на многих видах искусства, основное внимание здесь уделено музыке, а точнее панк-року в целом и в частности. Ну и еще некоторым занимательным, на мой взгляд, аспектам. Но обо всем по порядку.

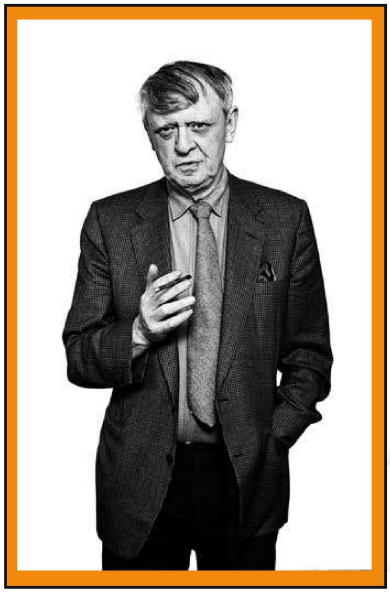
Конечно же, почти все, что здесь написано, так или иначе можно найти на просторах Интернета, но собрать все это в одном месте, поверь, не так-то просто.

Поэтому устраивайся поудобнее в кресле, наливай себе старое доброе молоко с велосетом, дренкромом, а то и еще кое с чем из shtutshek, от которых идет тихий baldiozh, и перелистывай страницу.

Книга

"Заводной апельсин" - это самый известный роман английского писателя Энтони Бёрджесса, написанный в 1962 году.

Кроме марания бумаги Бёрджесс занимался литературными исследованиями, особенно творчества Шекспира и Джойса, и сочинением музыки (симфонии, балет и опера), литературным переводом и журналистикой.



Образование он получил в колледже Ксавериан и в университете Манчестера, который закончил в 1940 году, и там же стал читать курс лекций по истории английского языка и литературы. В ходе Второй мировой войны служил в сухопутных войсках.

После войны Бёрджесс занимался преподаванием в университете Бирмингема, работал в министерстве образования и в школе. В 1954 году он был инспектором по делам образования в Малайской Федерации, а в 1958 году - в Брунее.

В 1959 году koresh, то есть сэр, Энтони Бёрджесс потерял сознание на своем собственном уроке. Сделав снимок tykvu, врачи обнаружили у него опухоль mozga и предрекли, что через год Энтони sdohnet. Это событие послужило toltshokom к началу писательской деятельности. С тех пор он опубликовал более 50 хорошеньких чистеньких книжек.

Собственно, "Заводной апельсин" и стал тем самым романом, который появился на свет в тот период, когда Бёрджесс думал, что скоро умрёт, и хотел обеспечить zheeny материально.

Бёрджесс полагал, что роман содержит нравственное откровение, что книга должна быть "теологическим трактатом о том, как государство подавляет свободную волю". В то же время произведение содержало и автобиографические элементы: "Эта чёртова книга - труд, насквозь пропитанный болью… Я пытался избавиться от воспоминаний о своей первой жене, которую во время Второй мировой зверски избили четверо негров дезертиров американской армии. Она была беременна и ребёнка после этого потеряла. После всего, что произошло, она впала в дикую депрессию и даже пыталась покончить жизнь самоубийством. Позже она тихонько спилась и умерла". Первая zheena Бёрджесса Луелла Ишервуд Джонс, на которой он женился в 1942 году, умерла от цирроза печени. Основным посылом этого произведения является, по словам Энтони, "христианская свобода воли и сила прощения" (он был очень религиозным человеком).

Название "A Clockwork Orange" романа имеет несколько путей происхождения. Во-

первых, оно происходит от выражения лондонских кокни, которые о необычных или странных вещах говорят, что они "кривые, как заводной апельсин", то есть это вещи самого что ни на есть причудливого и непонятного толка. Во-вторых, Энтони Бёрджесс семь лет прожил в Малайзии, а на малайском языке слово "orang" значит "человек", а на английском "orange" - "апельсин".

Сам Берджесс умер от рака легких в 1993 году уже будучи starikashkoi.

Теперь вкратце о сюжете, если вдруг кто подзабыл.

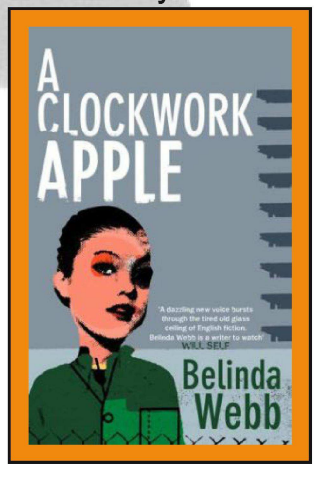
Главный герой и рассказчик - 15-летний подросток Алекс ДеЛардж, большой любитель классической музыки (особенно чудесного Людвига вана) и главарь жестокой bandy, в которую входят еще трое его droogs. Banda занимается грабежами и насилием для развлечения. За свой эгоизм и презрение к droogs он расплачивается - во время очередного налета подельники бросают его, и он оказывается в тюрьме за убийство. В тюрьме ему предлагают быстрый, но непроверенный способ освобождения - прохождение специальной процедуры, вызывающей психологическое отвращение и физическое недомогание при совершении или виде аморальных деяний. Вернувшись домой, где его уже никто не ждет, Алекс становится жертвой тех, кого еще так недавно мучил сам, но находит приют в доме писателя, zheeny которого он и его banda в свое время изнасиловали и довели до смерти. Однако писатель его не узнает, а предлагает участвовать в акциях по свержению государственного строя. В ходе этого писатель все-таки понимает, с кем имеет дело, и доводит Алекса до попытки самоубийства, но неудачной. После этого к Алексу снова возвращается тяга к насилию, что он и воплощает, собрав новую bandy. Заканчивается роман тем, что Алекс, сидя в баре, понимает, что повзрослел, и хочет начать новую, не связанную с насилием жизнь.

Особенностью романа является то, что Берджесс для него придумал специальный язык, смесь русских и английских слов - "надсат", который использует молодежь в "Заводном апельсине", действие которого, к слову, происходит в неопределенном будущем.

При выходе романа в США американские издатели решили, что последняя глава, в которой коротышка Алекс становится на путь истинный, портит всю прелесть книги, и попросту удалили ее.

На русском языке книга выходила в переводе В. Бошняка и Е. Синельщикова, однако последний вариант крайне не рекомендую.

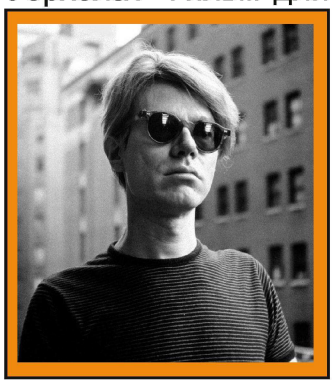
Теперь немного об оформлении. Огромную популярность и узнаваемость получила книжная обложка от британского издательства Penguin Books. Она появилась уже после выхода фильма. Права не позволяли использовать на обложке элементы плаката к фильму, поэтому пришлось придумывать что-то другое - и вышло очень удачно. Элементы с обложки наравне с изображением на плакате к фильму считаются эталонными и неоднократно использовались и в других целях.



"Заводной апельсин" стал основой и для других произведений литературы. Например, в 2008 году Белинда Вебб выпустила книгу "Заводное яблоко". Основные моменты очень схожи с оригиналом, только главный герой - девушка, и банда у нее тоже состоит из девушек (которые ходят в комбинезонах и балетках).

Кино

Первой экранизацией "Заводного апельсина" можно считать черно-белый экспериментальный фильм 1965 года "Винил", снятый Энди Уорхолом на своей Фабрике. Фильм был снят без репетиций, с одной камеры и в одних декорациях. На самом деле, это очень своеобразная интерпретация книги, большую его часть занимают абстрактные танцы, телодвижения и бессвязности, но что можно было еще ожидать от bezoomny Уорхола? Фильм длится чуть больше часа, в нем звучат песни Martha and the Vandellas

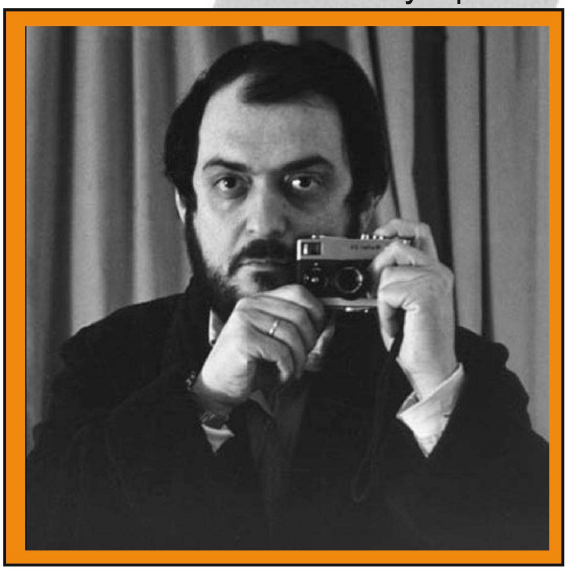


"Nowhere to Run", The Kinks "Tired of Waiting for You, The Rolling Stones "The Last Time" и The Isley Brothers "Shout". Главного героя зовут Виктор, сюжет сильно сокращен и заканчивается на моменте его выхода из исправительной лечебницы, а далее танцы в исполнении всех задействованных "актеров".

Нельзя сказать, что фильм представляет собой высокую художественную ценность, но упомянуть о нем все-таки нужно.

Следующей и главной экранизацией является фильм Стэнли Кубрика, вышедший в 1971 году.

В 1963 году Терри Саузерн, с которым Кубрик вместе писал сценарий для фильма "Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу", показал ему понравившуюся книгу – "Заводной апельсин". Когда Кубрик впервые прочёл книгу, его оттолкнула языковая изощрённость Берджесса. Саузерн вспоминал: "Сначала роман нисколько не привлёк Стэнли. Он сказал: такого языка никто не поймет. Так вот и было. Мы обсуждали это целый день". Тогда Саузер запросил роман для работы на полгода и совместно с Майклом Купером написал сценарий. Продюсер Дэвид Паттнем счёл



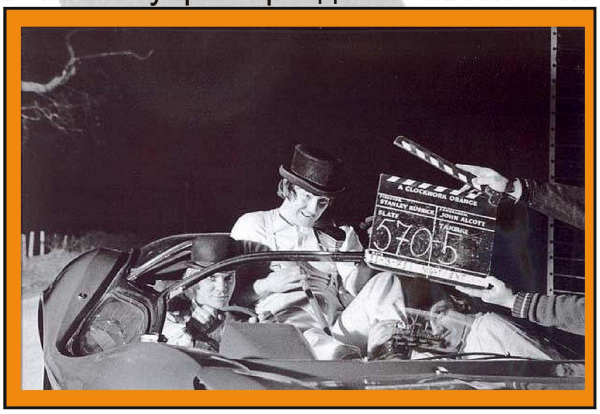
сценарий перспективным, но посоветовал сценаристам выяснить, приемлема ли их работа для английской киноцензуры. Цензор вернул сценарий, не читая, и заявил, по словам Сазерна, следующее: "Я знаком с этой книгой, и нет смысла читать сценарий, написанный по ней, поскольку в романе изображается неповиновение молодежи властям; это не пройдет". Сазерн продлил права, но затем забросил идею. Его юрист Сай Литвинофф, мечтавший в то время пробиться в кино, купил права в надежде, что фильм послужит броской рекламой группе The Rolling Stones, причём Алекса сыграет Мик Джаггер, большой ценитель романа. Сценарий был заказан Бёрджессу. Английский критик Эдриан Тернер вспоминал: "В нем было около трехсот страниц, и он был совершенно нечитабелен. Бёрджесс попросту переписал книгу целиком". Хотя Литвинофф и сохранил за собой права на экранизацию, проект провалился. Также экранизировать роман Бёрджесса намеревался итальянский режиссёр Тинто Брасс, мечтавший перенести на экран множество эротических сцен из книги. Главные роли должны были исполнить четыре kisy в мини-юбках либо starikashki.

После съемок "2001 год: Космическая Одиссея", Стэнли Кубрик планировал экранизировать жизнь Наполеона, который ему всегда нравился и интересовал его. В его доме находилось несколько тысяч томов, посвященных этому chellovecky, он несколько лет занимался исследованием этой темы. Проект про Наполеона был готов, съёмочная группа была готова выезжать в Румынию, где для них была подготовлена пятитысячная кавалерия и бумажная униформа, а главную роль пророчили Джеку Николсону. И тут выходит фильм "Ватерлоо", который проваливается в прокате. Продюсеры spoogy и заморозили проект. Тогда Кубрик осознал потенциал книги и перекупил на неё права. Сам он говорил, что его в романе привлекла сказочность и драматическая ирония второй части. Тут-то и сыграло свою роль нежелание издателей книги в США публиковать последнюю главу, из-за этого Кубрик и не подозревал о ее существовании. Однако впоследствии он говорил, что если бы он и знал о разных изданиях, это никак бы не повлияло на сценарий.

В 1970 году Энтони Бёрджес выехал в Австралию и США, чтобы побывать в нескольких университетах; по пути он узнал, что Кубрик собирается экранизировать его роман. Это вызвало у писателя опасения относительно сцен ultraviolence и доброго старого sunn-vynn в сценарии.

Первое впечатление Берджесса от просмотра фильма, устроенного для него Кубриком, было oozhassny. Zheena писателя и его литагент хотели уйти после первых десяти минут, но Бёрджесс решил, что это выглядело бы вызывающе.

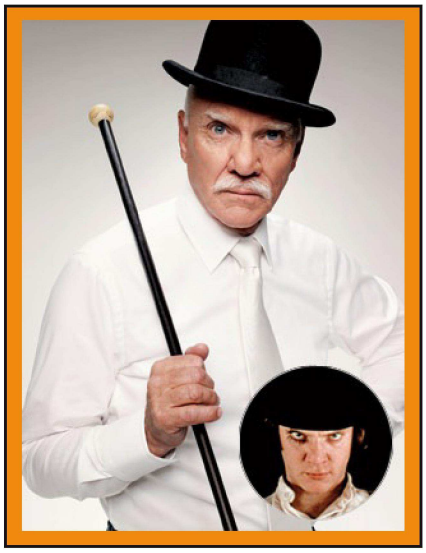
Бюджет картины – весьма ограниченный, все съемки проводились при натуральном освещении и в "живых декорациях". Были созданы только четыре крайне необходимых интерьера (бар "Korova", тюрьма, ванная в доме писателя и прихожая квартиры Алекса) – для этого Кубрик арендовал небольшой завод. Студийных съемок не было вообще.



В одном из интервью Кубрик сказал, что если бы Малкольм Макдауэлл не согласился на главную роль – фильма возможно бы и не было (несмотря на то, что по сценарию Алексу всего 15 лет, а актеру же в то время уже 27).

Во время съемок Малкольм получил несколько серьезных травм. Ему поцарапали роговицу glazzja, и он временно ослеп (несмотря на то, что сцены с glazzjami снимали под бдительным присмотром окулиста). Когда снимали сцену, в которой Алекс проходит "экзамен" перед выходом на волю, актеру сломали ребра. Кроме того, он чуть не утонул в ванне в лесу, в которой его героя топили бывшие droogs (специальный дыхательный аппарат неожиданно поломался).

Bezoomny Кубрик дополнил сценарий питомцем Алекса змеем Василием только после того, как Макдауэлл признался, что oozhassno боится рептилий.



При съемках эпизода в полицейском участке, где Алексу плюют в morder, сделали столько дублей, что у актера Обри Морриса кончилась слюна, и его подменил коллега.

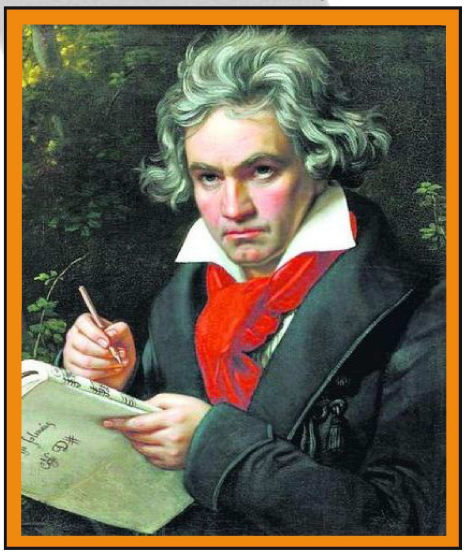
Четыре дня потратил режиссер для репетиций сцены, где shustriat с kisoi, но никак не мог найти то, что нужно. Тогда Малкольм предложил спеть целиком единственную песню, которую он знает "Singin‘ In The Rain" и слегка пританцовывать. Кубрику показалось это столь забавным, что он тут же купил все права на композицию за 10000 долларов (bezoomny babki!).

Singin’ in the Rain ("Пою под дождём") - американская песня (впервые издана в 1929 году) И.Х. Брауна на стихи А.Фрида. Получила широкую известность после того как её в 1952 году исполнил (обставив собственной хореографией) Джин Келли в кинофильме "Поющие под дождём".

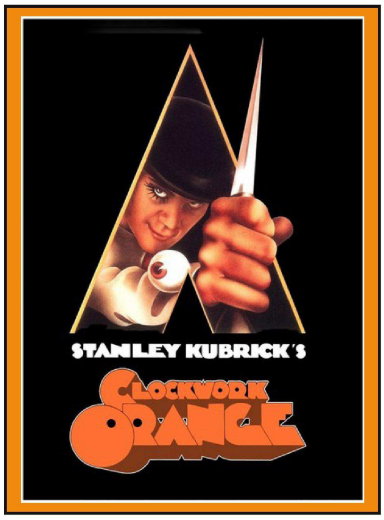
Через несколько лет после выхода "Заводного апельсина" Макдауэлл встретил на вечеринке Джина Келли, который сказал актеру, что он весьма и весьма отвратен, и сразу ушел с мероприятия.

Затрагивая тему музыки в фильме, нельзя не упомянуть о любимом произведении главного героя - 9-ой симфонии Бетховена.

Впервые симфония была опубликована с названием, звучащем на немецком языке как Sinfonie mit Schlusschor über Schillers Ode "An die Freude" für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen componiert und seiner Majestät dem König von Preußen Friedrich Wilhelm III in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von Ludwig van Beethoven, 125tes Werk; однако, её более общее название это Симфония No. 9 в D minor, Op. 125. Также симфонию называют "Хоральной". Эта симфония является одним из наиболее известных произведений классической музыки и считается выдающимся шедевром Бетховена, который был совершенно глухой и ему вообще на весь остальной мир было plevatt.



Фильм вышел в прокат ровно через год, после начала съемок – это рекорд скорости для Кубрика. Оригинальный плакат для фильма Кубрика был сделан британским художником Филипом Каслом в соавторстве с дизайнером Биллом Голдом. Касл работал вручную, с помощью аэрозольного распылителя. Помимо киноплакатов он также отметился в оформлении пластинок Дэвида Боуи. Билл Голд считается достаточно известным автором киноплакатов, среди его работ фильмы Хичхока, Клинта Иствуда и Ридли Скотта. Узнаваемый шрифт, который у всех ассоциируется с "Заводным Апельсином", появился



впервые именно на этом плакате. Не обошла эту работу и цензура: в самых первых версиях в работе фигурировало изображение голой женщины (у основания треугольника), но впоследствии ее пришлось убрать.

Однако реакция публики на "Заводной апельсин" была очень неоднозначной. После обвинений в пропаганде ultraviolence и после того, как ему стали приходить анонимные смертельные угрозы, Кубрик изъял фильм из проката в Великобритании спустя год после премьеры. Запрет держался вплоть до 1999 года, до самой смерти режиссера.

Сообщалось о нескольких реальных фактах подражания героям фильма, воплотившихся в актах подросткового насилия. Насильники напевали "Singin' In The Rain" во время преступлений.

Для проката в США, чтобы перейти из категории фильмов X в более доступную зрителям, Кубрик сократил некоторые эпизоды и заменил две сцены. В результате, "Заводной апельсин" был номинирован на Оскар по четырем номинациям, но ни одной статуэтки лента не получила.

В русском прокате из-за "надсата" Стэнли Кубрик завещал показывать фильм исключительно с субтитрами. В Советском союзе фильм получил достаточно теплые отзывы, как "обличающий современную капиталистическую цивилизацию" и "показывающий всю дискредитацию общества капитализмом".

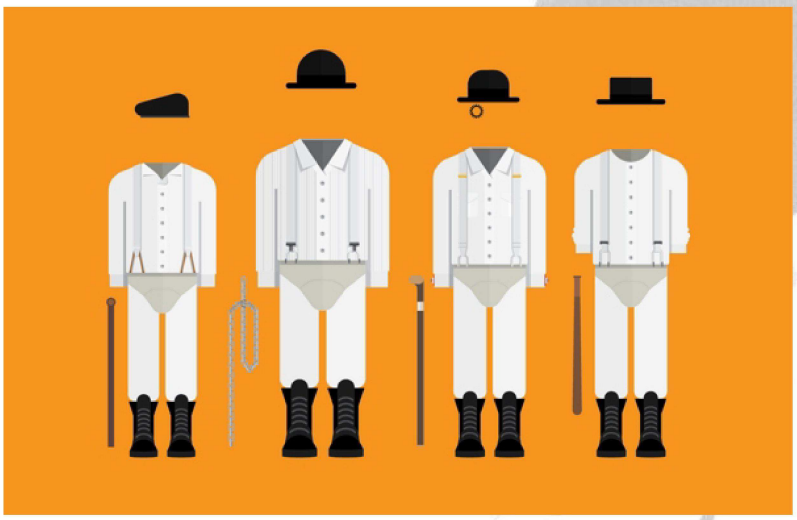
Сам же Кубрик охарактеризовал центральную идею "Заводного апельсина" так: "Это картина о свободе воле. Ведь теряя возможность выбора между добром и злом, мы лишаемся нашей человечности".

В настоящее время, картина занимает второе место в списке самых спорных фильмов за всю историю кино ("Entertainment Weekly"), а также входит в число 25 самых опасных для просмотра.

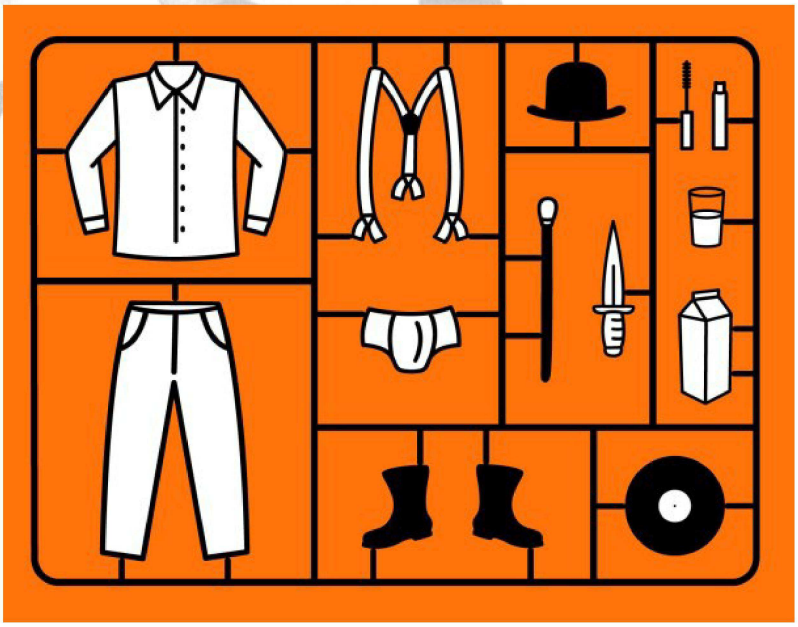
Бёрджесс – Кубрик

Самым главным отличием экранизации Кубрика от книги Бёрджесса, безусловно, является отсутствие последней главы. Хотя она, эта последняя глава, бллин, драматичность истории сглаживает, и возможно фильм с ней бы просел и не произвел того впечатления, какое производит и по сей день.

На втором месте - одежда членов bandy Алекса. Сейчас сложно себе представить drooga, одетого по книге, настолько ярко и четко впечатался в голову кубриковский образ, а Бёрджесс героев описывал так:



"Каждый из нас четверых был prikinut по последней моде, что в те времена означало пару черных штанов в облипку со вшитой в шагу железной чашкой, вроде тех, в которых дети пекут из песка куличи, мы ее так песочницей и называли, а пристраивалась она под штаны, как для защиты, так и в качестве украшения, которое при определенном освещении довольно ясно вырисовывалось, и вот, стало быть, у меня эта штуковина была в форме паука, у Пита был ruker (рука, значит), Джорджик этакую затейливую раздобыл, в форме tsvetujotshka, а Тём додумался присобачить нечто вовсе паскудное, вроде как бы клоунский morder (лицо, значит)... Потом полагались еще короткие куртки без лацканов, зато с огромными накладными плечами (s myshtsoi, как это у нас называлось), в которых мы делались похожими на карикатурных силачей из комикса. К этому, бллин, полагались еще галстучки, беловатенькие такие, сделанные будто из картофельного пюре с узором, нарисованным вилкой. Волосы мы чересчур длинными не отращивали и башмак носили мощный, типа govnodav, чтобы пинаться".



Наряды malltshipaltshikov в фильме все хорошо представляют - белая рубашка с украшениями на манжетах в виде окровавленных глазных яблок, белые брюки с боксерской прикрывающей пах ракушкой, армейские ботинки, подтяжки и шляпа. Кроме того, Кубрик заменил Алексу его оружие. У Бёрджесса Алекс "не расставался со своей любимой старой очень-очень опасной britvoi, с которой управлялся в ту пору артистически", а Кубрик дал ему взамен элегантную трость-дубинка с ножом в рукояти.

Алекс и его приятели одевались согласно стилю, который Кубрик определил, как смесь элегантности городского джентльмена и одежды футбольного хулигана того времени. "Заводной Апельсин" и сам повлиял на уличный стиль и привел к тому, что некоторая

часть футбольных болельщиков стала одеваться "по последней моде". Они ходили на матчи, одетые в белые костюмы, ботинки и черные котелки.

Вариант писателя так и остался только на страницах книги, не приглянувшись молодым хулиганам.

Ну и совсем непопулярной оказалась "последняя мода" в заключительной главе, что означало "пару широченных штанов и просторную, сияющую черным лаком кожаную kurtenn, надетую на рубашку с открытым воротом, под которым намотан шейный платок. Еще в то время было модно брить tykvu, чтобы посередине все было лысо, а volosnia только по бокам. Что же касается обувки, тут ничего нового не наметилось: все те же мощные govnodavy, чтобы пинаться".

Привычный же белый наряд мелькал и в других фильмах. Например, в "Бэтмен и Робин", когда Бэтгёрл приезжает на гонки, стоит компания, одетая как банда Алекса. Или в фильме "Медиатор Судьбы" главного героя избивает банда, одетая так же, как главные персонажи. Продолжая тему отголосков "Заводного апельсина" в фильмах - в "На игле" надписи на стенах клуба, в котором Марк Рентон знакомится с Дианой, отсылают к бару "Korova".

Ну и всякие пародии на фильм тоже есть в избытке.

Еще один момент - в книге Алекс слушал музыку на пластинках, в кино же хорошо видно миникассеты, которые появились за несколько лет до выхода фильма.

Книга и фильм разное привнесли и в панк-культуру. Из книги панк-лексикон дополнился надсатом - droog, ultraviolence, moloko plus, korova, horrorshow. И хотя некоторые слова (ultraviolence, например), получили массовое распространение, в панк-культуре они появились не без участия "Заводного апельсина". Фильм же дал визуальную составляющую - костюмы, элементы афиши, музыкальное сопровождение.

И вот теперь самое время поговорить об этом поподробнее. Поэтому ноги-ноги-ноги!

Музыка

Как идея подросткового бунта, тема насилия и беззакония, а также яркий образ, созданный Кубриком, могли пройти мимо ребят из низших слоев общества, недовольных правительством, существующей системой ценностей и хипповскими соплями? Правильно, никак.

Поэтому в большей своей части "заводная" тема пришлась по душе скинхедам и панкам, любящим и умеющим сделать неплохой toltshok и устроить dratsing на улицах и стадионах.

Уже к началу 80-х существовало некое количество групп, не только одетых как Алекс и его дружки, но и несущих в своем творчестве посыл таким же хулиганам, оборванцам и отбросам, как они сами, заняв определенную нишу в панк-пространстве под названием clockwork punk.

Что ж, наверняка все существующие группы я здесь не упомянул, и, возможно, этим кого-то и обидел. Прошу простить автора, бллин, за это упущение, но ярчайшие и интереснейшие группы, а также соответствующие факты сюда все-таки попали.

Здесь вы не увидите упоминания о группах, которые имеют только единичные песни, посвященные "Заводному апельсину" (для этого к журналу приложен диск - неотъемлемая его часть, где вы также найдете треки практически всех упомянутых здесь групп), и которые использовали музыкальные отсылки на своих концертах (отслеживать это слишком трудозатратно и неинтересно).

Но начнем по порядку.

Не удивительно, что родина книги "Заводной апельсин" и первых clockwork punk групп - одна и та же страна, Великобритания. Именно здесь в умы неспокойной молодежи, про которую, собственно, и написано произведение, на самом раннем этапе появления панк-рока как явления в принципе, просочилась идея всеобщего ультранасилия и веселья, приправленная сочными кадрами фильма Кубрика.

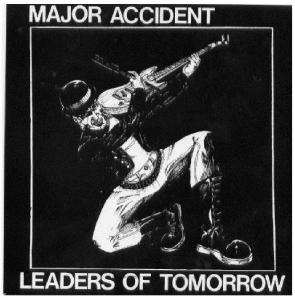
The Adicts - главная и старейшая clockwork punk группа на этой планете. На данный момент The Adicts неоднократно объездили весь мир, заглянув, в том числе, и в Москву, снискав славу и внеся свое имя в золотую книгу панк-рока. Поэтому не вижу смысла подробно рассказывать что-либо про нее. Остановимся только на самых важных моментах.

В 1975 году в английском городке Ипсвич образовалась группа Afterbirth & The Pinz, которая через 2 года сменит название на The Adicts.

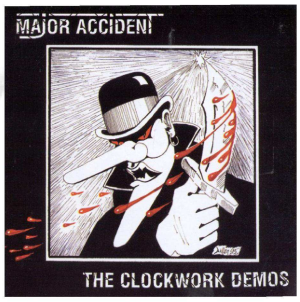
Группа активно использует в своем имидже образ банды Алекса, за исключением вокалиста Манки, который на сцене представляет собой больше Джокера, нежели drooga. Отдельное явление - это сценические шоу The Adicts. Как говорится, лучше 1 раз увидеть, чем 100 раз услышать. Так что спешите

попасть на их гиг, пока музыканты еще не sdohli. Группа не раз принимала участие в детских телепрограммах, каждый раз меняя название (Fun Adicts, ADX).

The Adicts являются известнейшими носителями атмосферы кубриковской интерпретации. Группа неоднократно обращается к теме "Заводного апельсина" в своих песнях, об этом же говорят и названия альбомов The Adicts, к примеру, альбом 1985 года "Smart Alex", концертник 2005 года - "Clockwork Punks: The Collection" и крайний альбом 2012 года "All the Young Droogs". The Adicts отлично исполнили и "Оду к радости", которая входит в 9-ую симфонию Бетховена.

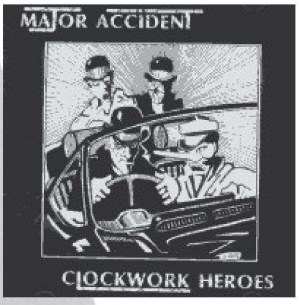


Следующий столп мировой заводной панк-сцены - **Major Accident**, группа из английского города Дарлингтон, которая образовалась в 1977 году. Major Accident полностью проникнуты духом "Заводного апельсина" - котелки, белые рубашки и брюки в гардеробе участников до сих пор, в соответствующем стиле оформлены и почти все релизы.



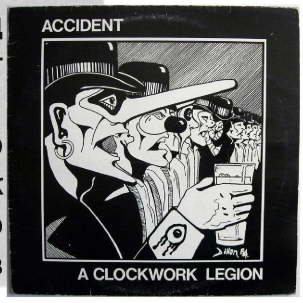
Слово основателю группы Полу: "Тема "Заводного апельсина" пришла к нам из книги. Одевались мы как герои фильма, но были времена, когда я одевался как модник в книге: весь в черном, с выбритой спереди головой как у старика. Мою мать чуть не хватил удар, когда я вернулся домой после тура с Chelsea".

Стоит добавить, что дарлингтонские панки тоже переигрывали 9-ую симфонию Бетховена в панк-стиле в песнях "The Glorious 9th" и "The March".



Как уже было сказано, группа образовалась в 1977 году, а первый альбом "Massacred Melodies" вышел только в 1982. В следующие 3 года коллектив родил еще порядка 7 релизов, после чего в 1985 году благополучно распался.

Однако в 1996 году благоразумие вернулось к уже постаревшим панкам, и они собрались вновь, ознаменовав это дело новым альбомом "The Ultimate High". В 1998 году вышел сингл "Representation Not Reality", а в 2001 году - сплит с Foreign Legion под названием "Cry Of Legion". В этом же году Major Accident дали концерт в CBGB в полном "заводном" обмундировании.

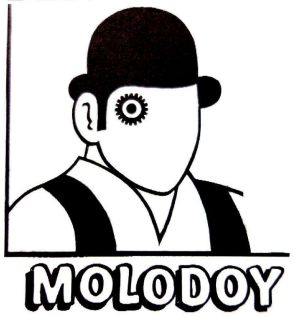


Как корабль назовешь - так он и поплывет. Радужную концертную деятельность омрачила авария, в которую попал барабанщик "Крупной Аварии". Как он себя чувствует сейчас, неизвестно, однако ежегодно 2 или 3 раза группа дает концерты и участвует в фестивалях.

Существует и кавер-бэнд Major Accident - группа **Warboots**, названная в честь песни дарлингтонцев.

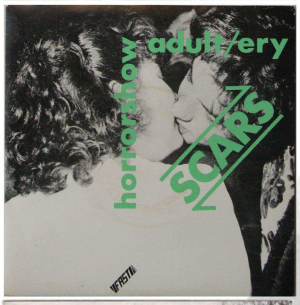
Что можно ожидать от

бывших участников Major Accident, замутивших новый проект? Конечно же реверансов в сторону "Заводного апельсина". Это все об образованном в 2005 году английском oi-коллективе **Gimp Fist** и их релизе 2008 года "Your time has come" с соответствующим оформлением. Причем винил и CD оформлены немного по-разному.



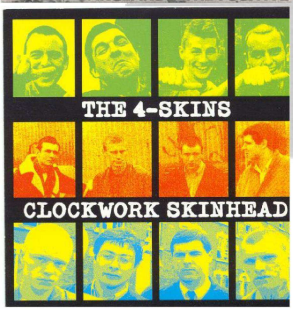
Следующий олдовый коллектив по clockwork теме - панк / пост-панк группа **Molodoy** и их единственная запись 1977 года под названием "Molodoy 1977". Вот что сказано о нем: "Molodoy - группа из Шеффилда с агрессией "Заводного апельсина", но в то же время наподобие Siouxsie and the Banshees". Вокалист (который одевался на концертах в drooga) и барабанщик Molodoy принимали участие в другом подобном проекте того времени и духа - Dachau Choir.

В 1979 году еще одни пост-панки **Scars**, на этот раз шотландские, выпустили сингл "Adult/ery / Horrorshow", который, кстати, в 2008 году стал саундтреком к театральной постановке "Заводного апельсина", поставленной студентами Телфордского колледжа искусств и технологий. Как и в "Заводном яблоке" главные герои постановки - девушки.



Группу **The Violators**, возникшую в 1980 году, тоже можно приписать к старой гвардии английских "заводных" панков. Стиль группы представлял собой смесь UK82 и пост-панка. Гарри Бушелл, например, назвал Violators "уличными Joy Division".

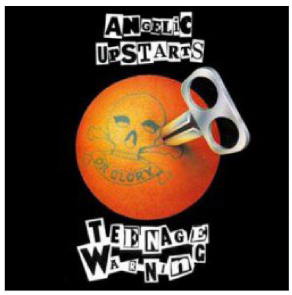
Сложно было бы представить, если бы английских скинхедов не привлекла тема "Заводного апельсина". Яркий музыкальный, но не визуальный пример - **The 4-Skins**, авторству которых принадлежат песни "Clockwork Stormboy" и "Clockwork Skinhead", последняя из которых стала настоящим гимном и перепевалась тысячу раз тысячами групп. В 2000 году у The 4-Skins вышла одноименная компиляция.

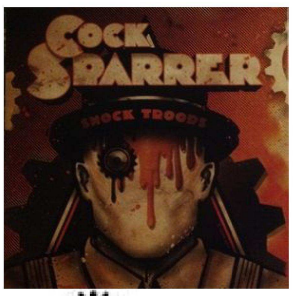


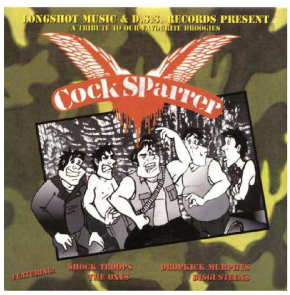
А **Angelic Upstarts** изобразили на обложке альбома 1979 года "Teenage Warning" апельсин с ключом. Также в заглавной песне этого альбома есть такие строчки:

"You wind me up
Like a clockwork orange
Then you hide the key
To my destination"

А вот на обложке альбома "The Resort 1989" **The Last Resort** предстают силуэты неразлучных droogs, так же на этом релизе присутствует кавер на песню The Warriors "Horror Show".

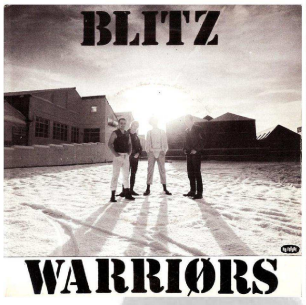


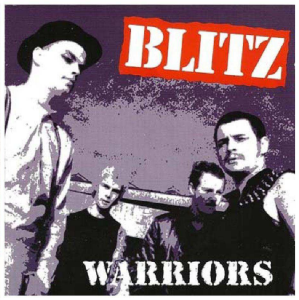




Cock Sparrer тоже не обошли эту тему стороной,

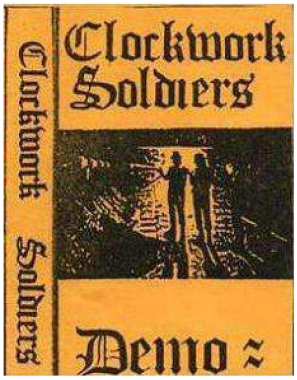
доказательство - песня "Droogs Don't Run" и переиздание немецкого лейбла Randale records крутейшего альбома "Shock Troops" оформлено соответственно. В 1998 году вышел трибьют этой великой группе под названием "Cock Sparrer: A Tribute To Our Favorite Droogies".



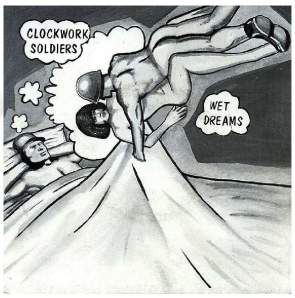


Пост-скины **Blitz** на заре своей деятельности тоже использовали образ drooga, доказательством чего является обложка их сингла 1982 года "Warriors".

В 1982 году английская oi-группа **Clockwork Criminals** отметилась семеркой "Young and Bold". "Заводные Криминальщики", к слову, выпустили всего 2 релиза, второй из которых демка с песней "Clockwork Orange".



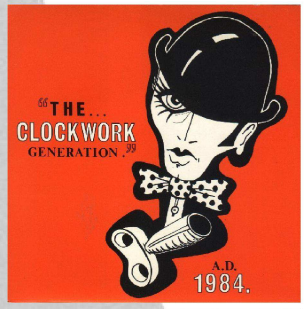
Clockwork Soldiers - oi-punk группа из Лейчестера, Англия, просуществовавшая пару лет в середине 80-х, выпустившая 2 демо и сингл и прославившаяся беспорядками, сопровождавшими концерты, в частности, стычками с Oppressed Crew и Hereford Skins Crew. После распада вокалист собрал новую patriotic-oi! группу The Glory.



Еще причислить к адептам clockwork культуры можно гаражных панков а-ля Stranglers **A.D. 1984** с альбомом 1981 года "Clockwork Generation".

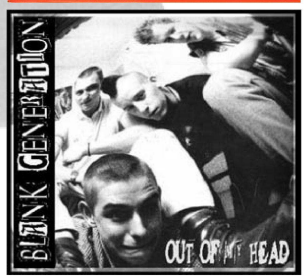
Панки из Уэллса **Foreign Legion** с говорящим логотипом образовались в 1984 году. Однако в 1991 году творческий путь группы прервался на 9 лет, после чего и появились напрямую относящиеся к нашей теме детища - сплиты "Cry Of Legion" с Major Accident в 2001 году и "Clockwork Kids Still Alive!" с Cervelli Stanki в 2012 году.

Единственный полноценный релиз скинхедов **Blank Generation** под названием "Out Of My Head" 1994 года знаменателен для нас оформлением вкладыша и песней "Clockwork Nightmare". Кроме того, эти парни брали на свои выступления и белые костюмы с черной шляпой и тростью.

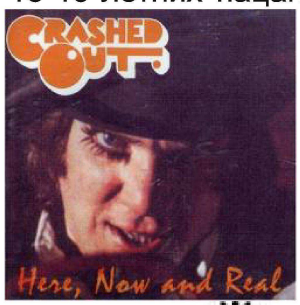


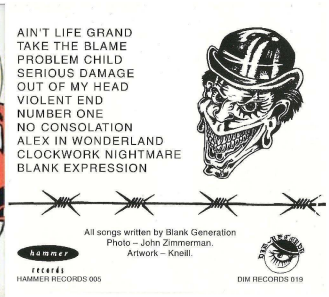
Обложку одноименного релиза группы **The Cho-Zen**, в состав которой входил Артур Китченер - участник The Last resort, The Warriors и Arthur Kay & The Originals, украшает немного клоунского вида droog.

А **The Exploited**, например, выразили свою признательность произведению немного иным образом - в альбоме 1996 года "Beat the bastards" просто содержатся аудио-нарезки из фильма.

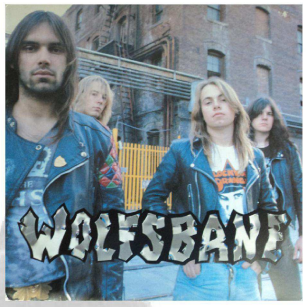


В 1998 году свет увидел и альбом oi-панк коллектива **Crashed Out**, состоящий на тот момент из 18-19-летних пацанов, под названием "Here, Now And Real", главным украшением обложки которого стал кадр из фильма с Алексом за рулем Дюранго 95.





Еще одна пост-панк группа **Sigue Sigue Sputnik**,



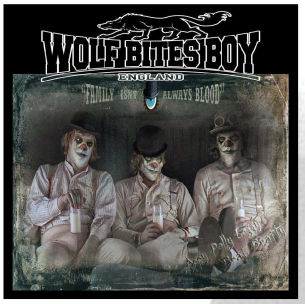
созданная бывшим участником Generation X Тони Джеймсом на обложке своей компиляции 1998 года "The Ultimate 12" Collection" разместила практически логотип с афиши фильма, где вместо Алекса ножом угрожает сам Бетховен.

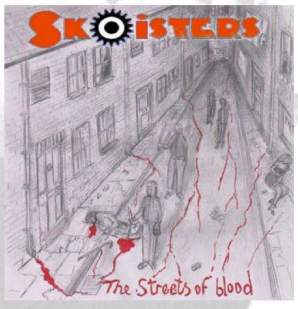
В 2012 году банда **The Warriors**, собранная на осколках распавшихся в свое время The Last Resort, представила на суд альбом "Never Forgive Never Forget", оригинально обыгрывающая "заводную" тему обложка которого часто используется в качестве логотипа группы.

Специально для любителей хэви-метала (небольшое отступление от темы): на обложке первого альбома 1984 года "Live Fast, Die Fast: Wicked Tales of Booze, Birds and Bad Language" металистов **Woldbane** тоже есть отсылочка на "Заводной апельсин".

Из более свежих релизов также можно отметить стрит-панков **The Black Marias** с альбомом 2012-ого года "A Clockwork Army" и альбом 2015 года "Family Isn't Always Blood" от стрит-панков **Wolf Bites Boy**.

Еще одна молодая clockwork группа - **Skoisters**, которая образовалась в городе Борнмут в 2012 году, чтобы играть oi и ска. Пока у группы вышло 2 релиза, но останавливаться на этом они не собираются.



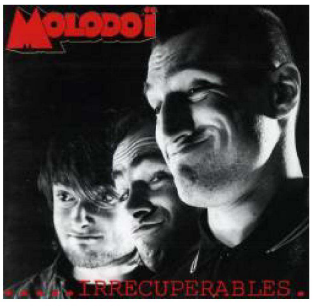


Перенесемся через Ла-Манш и посмотрим, как дела с заводным панк-роком обстоят во Франции.

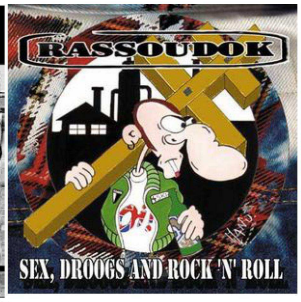
В 1983 году на парижской панк-сцене появилась очень самобытная группа **Berurier Noir**, которая стала "заводным" первопроходцем во Франции. Хотя полное погружение в мир Бёрджесса у Berurier Noir (хотя бы в сравнении с английскими коллегами) отсутствует, группа запечатлела в своем творчестве образы Алекса и его банды и вдохновила тем самым других музыкантов.

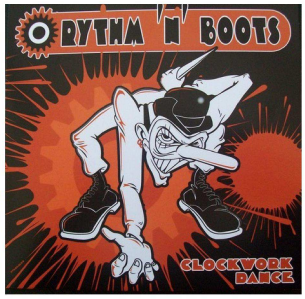
Тематика проявляется в иногда промелькивающем сценическом образе и в оформлении альбома "Concerto pour détraqués". И конечно песенка "Clockwork Beru".

После распада группы летом 1990 года вокалист Berurier Noir Франсуа Гильмо вместе с еще одним участником Berurier



Noir Кун Фу Паскалем, будущим участником Charge 69 и Paris Violence Спиру, а также другими музыкантами создали новую формацию с приятным русскому уху названием **Molodoï**. "Молодые" продолжили дело Berurier Noir, выпустив 5 альбомов. Банда просуществовала всего 6 лет, однако в 2014 году вышла епишечка с одноименным названием, но со старыми пересведенными песнями. Стоит добавить, что легендарные Berurier Noir в 21 веке все же вернулись на сцену, но ненадолго.





Делать заводной панк-рок в 2007 году решили и ребята из **Les Droogies**. Формация просуществовала всего 2 года, после чего развалилась. Но за время существования ровно на середине пути в 2008 году успел выйти один альбом "La Bière C'Est Super!".

Фанаты апельсина и футбольного клуба Метц под оригинальным названием **Rassoudok** выпустили только одну семерку, датированную 2007 годом – "Sex Droogs And Rock 'N' Roll". По всей видимости, рассудок был только в названии банды, потому что тексты писались прямо на репетициях, а шоу проводились в пьяном угаре, однако это не мешало делать неплохую oi-музыку.

В 2015 году любителей oi-панка и Кубрика порадовали еще одни французы **Rythm 'N' Boots**, выпустившие дебютное EP "Clockwork Dance".

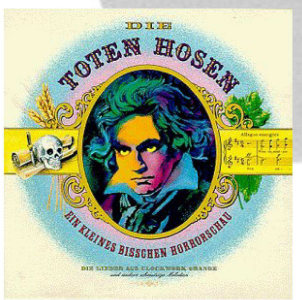
Toholl's - oi-панк группа из Франции, которая поместила на EP 2015 года "Chantons À Poil" трафаретного Алекса с фарфоровым членом. И не одного.

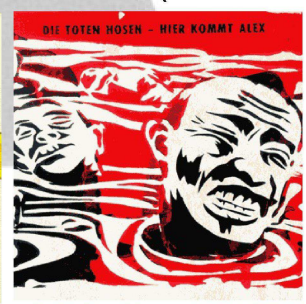
Относительно недавно узнаваемую глаз-шестеренку можно наблюдать и на логотипе французской oi-группы **Taxi Driver**, выпустившей в декабре 2015 года первый релиз после реюниона.

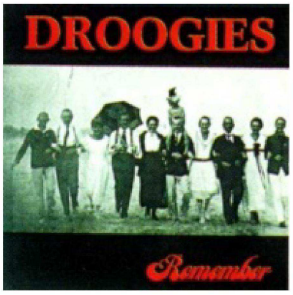
Заводная тема зацепила и одних французских хардкорщиков в духе Black Flag и Circle Jerks - **Horrorshow Destruction**, существовавших с 2003 по 2010 год.

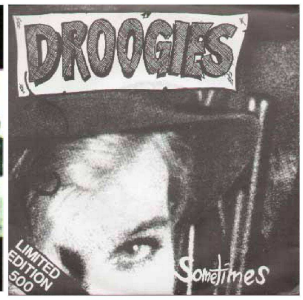
Соседи французских панков и скинхедов из Германии ничуть не уступают по мощи и любви к ultraviolence.

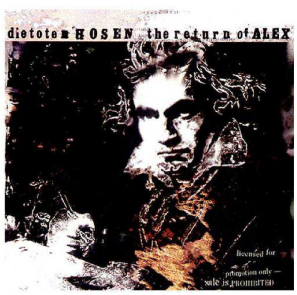
Самый атмосферный "заводной" альбом вышел в 1988 году у **Die Toten Hosen**, который стал шестым в дискографии группы - "Ein kleines bisschen Horrorschau" ("Немного horrorshow") (Подзаголовок: "Песни из Заводного апельсина и другие грязные мелодии"). Это концептуальный альбом по мотивам фильма "Заводной апельсин", хотя не все песни об этом. Песня "Hier kommt Alex" ("Вот и Алекс") с этого альбома является саундтреком к пьесе "Clockwork Orange" Бернда Шадевальда. Эта песня также выходила в качестве сингла. "Hier kommt Alex", кстати, есть в качестве бонус-трека в игре Guitar Hero III: Legends of Rock. На немецком Radio-Darmstadt даже существует программа под названием "Hier kommt Alex" о немецких панк, метал и





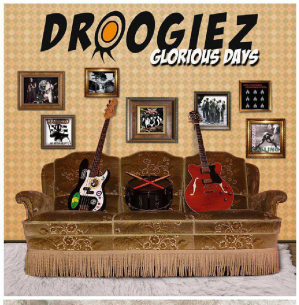






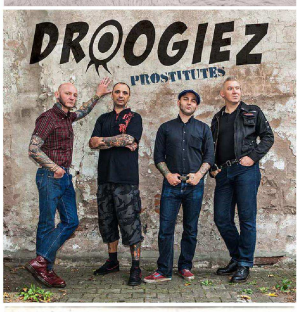
прочих коллективах.

Кроме того, согласно интервью, другие немецкие легенды **Die Arzte** спонтанно исполнили эту песню на благотворительном концерте, чтобы привлечь внимание людей, которые начали расходиться. Англоязычный кавер на "Hier kommt Alex" делали и **UK Subs**, назвав его "Here Comes Alex". В 1994 году у Die Toten Hosen вышел сингл "The Return Of Alex".



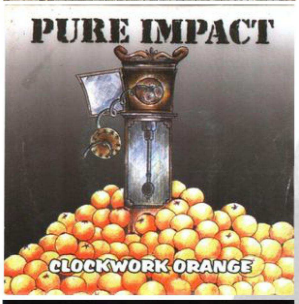
Под расхожим названием **Droogies** существовала старая панк-группа и в Германии, выпустившая два релиза: "Sometimes" в 1988 и "Remember" в 1989.

С 1992 по 2012 год в Германии бодрый ска-панк нес в массы коллектив **Bovver Boys** с "заводным" логотипом.

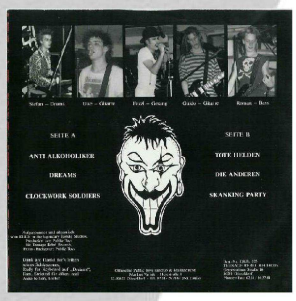


В 1994 году и oi-punk группа **Zündstoff** оформила одноименный альбом под "Заводной апельсин".

"Sex & Droogs & Rock 'n' Roll" - альбом 1995 года древнейшей немецкой oi!-ска-группы **SpringtOifel**, основанной в далеком 1981 году. Такие известные на сегодняшний день немцы, как Broilers, Loikaemie, 4 Promille, Volxsturm и многие другие вдохновлялись SpringtOifel и играли у них на разогреве. В "Sex & Droogs & Rock 'n' Roll" вошла одноименная песня и песня под названием "Singen im Regen" - "Поющие под дождем", а также на обложке этого релиза красуются droogs.

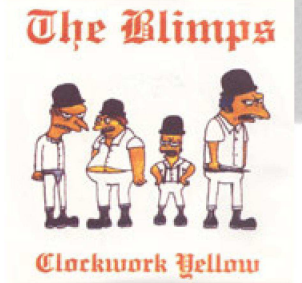


Чуть раньше, в 1993 году, под названием Droogie Bois вместе собрались бывший участник Oxymoron и нынешний басист Stomper 98 Ларс и еще пара человек, чтобы показать, как надо играть clockwork punk. Сейчас же этот стрит-панк коллектив более известен как **Droogiez**. К сожалению, в конце 2014 года группа распалась. Но за время существования Droogiez выпустили 2 альбома, EP и сплит с Lazy Bastards.

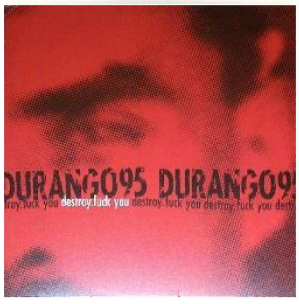


Еще одни скинхеды **Pure Impact** в 1997 году порадовали своих почитателей релизом "Clockwork Orange" с одноименной песней.

Дюссельдорфские панки из **Public Toys** мало того, что написали тематическую песню "Clockwork Soldiers" (кстати, отлично перепетую Stomper 98), но и поместили небольшую вставку об этой песне на обложку компиляции 1998 года "Die Erste Halbzeit...", не забыв и про сценический костюм.



В 1999 году oi-группа **The Blimps** выпустила альбом с характерным названием "Clockwork Yellow".



С 1999 по 2004 год в Мюнстере активность вела хардкор банда **Durango 95**, выпустившая всего одну семерку и альбом.

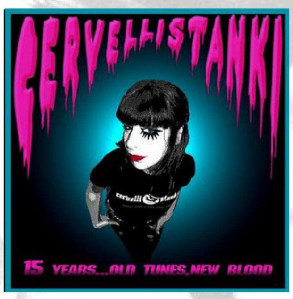
Классическое изображение силуэтов droogs не дало покоя и ойстерам из группы **Halunken**, которые в 2002 году издали диск "... Alles Was Spass Macht!", на обложке которого изобразили

себя в образе.

Из молодого поколения панк-рокеров тему продолжают ребята из **Serum 114**, играющие с 2006 года: вокалист иногда использует образ drooga. Кстати, Serum 114 – это "витамины", которое вкалывали Алексу перед процедурами.

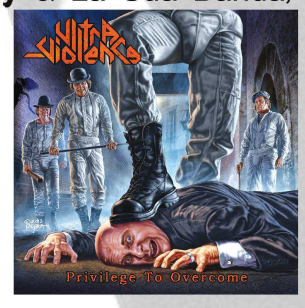
В Италии же "заводная" болезнь проявилась уже в 1983 году, на обложке хардкор-панк-oi сплита "Skins N Punks = T.N.T." от **Nabat**, **Dioxina**, **Arrm** и **Rappresaglia**, где изображены стилизованные силуэты droogs в тоннеле, отсыл на кадр из фильма (кстати, под таким же заголовком и обложкой в 2011 году вышел сплит немцев **Stomper 98** и **Chromjuwelen**).

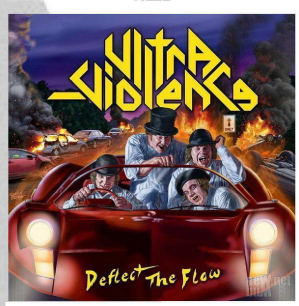
Была в Италии и стрит-панк группа **Korova Milkbar** из Вероны, в которой на гитаре играл Мауро из oi-punk группы Plastic Surgery.



Более углубленные последователи и большие любители "Заводного апельсина", верные своему делу до сих пор, - группа **Cervelli Stanki**, итальянские стрит рок-н-ролщики, играющие с 1993 год, с веганом на вокале и стрейтэйджерами в составе. Напомню, что Cervelli Stanki уже были упомянуты, в частности, их сплит 2012 года с Foreign Legion "Clockwork Kids Still Alive!".

В 1995 году на свет появилась oi-банда **Billyboy & La Sua Banda**, название которой, как несложно догадаться, переводится как "Билли-бой и его банда" - главные неприятели Алекса и его droogs.

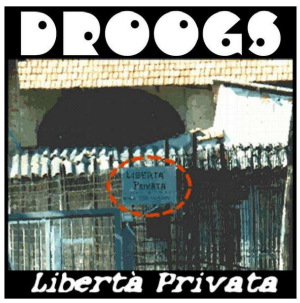




А в 2009 году "Заводной апельсин ударил" в голову туринским парням, которые сколотили треш-метал-банду **Ultra-Violence**, которая на данный момент оба своих альбома (дебютная епишка оформлена ничем не примечательно) оформила в красочном ультранасильственном стиле.

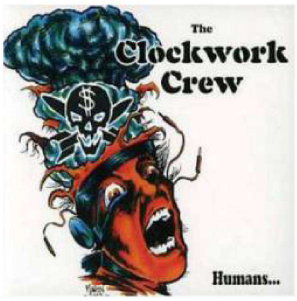
Большие фанаты clockwork темы предположительно итальянская группа **Dhalian**, играющая в стиле "aristopunk". Информации про группу абсолютно никакой нет, но песни под названием "Ultraviolenza", "A Clockwork Army" и "Drughi Punx" говорят сами за себя.

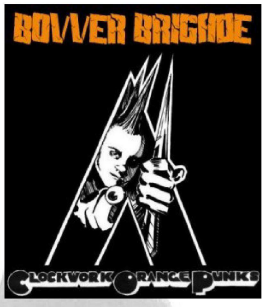
Еще одни итальянцы - oi-ска-панк группа **Droogs**, единственный обнаруженный релиз которых EP "Liberta Privata" вышел в 2004 году.



Как объединить любовь к Ramones и "Заводному апельсину" показали итальянские панки **Durango 95**, выпустив альбом в 2008 году под названием "Duemiladodici".

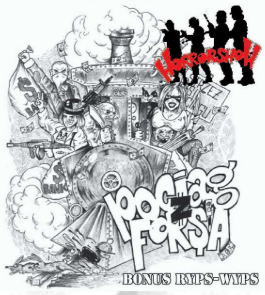
Скандинавию представляет oi!-группа **The**

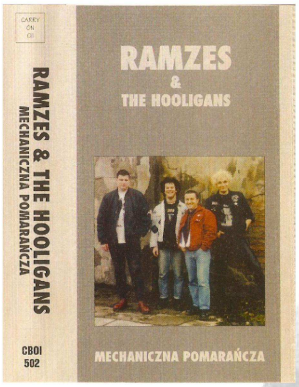


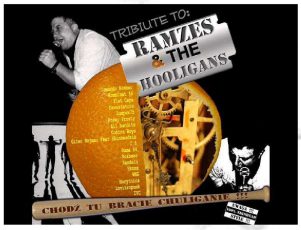


Clockwork Crew, что из города Нордчёппинг, Швеция. Скинхеды из The Clockwork Crew в свое время (а это вторая половина 90-х - первая половина 2000-х) занимали достойное место на всей шведской бритой сцене.

Еще одни шведы - коллектив **Bovver brigade**, выпустившая в 2004 году пластинку с говорящим названием "Clockwork orange punks". Bovver brigade появились в 2001 году и, как они сами говорят, играли смесь олдскульного панк-рока, oi!, современного стрит-панка и фолк-рока. В 2003 году после многократных смен в составе группу покинул очередной барабанщик, замену которому Bovver brigade очень активно искали (и, возможно, ищут по сей день, так что у тебя есть шанс, droog!).







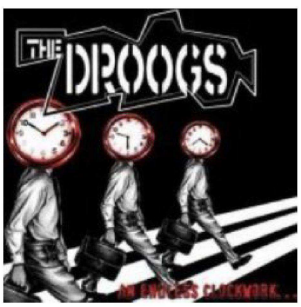
Очень колоритная банда родом из Польши и называется **Horrorshow**. Этот oi-ска коллектив был основан в 1994 году и за время своей неспокойной деятельности (частая смена состава, приостановление деятельности) успела выпустить несколько релизов, непременно оформленных в clockwork теме. Команда выделяется на польской сцене своим собственным стилем, изящно сочетая музыку ска и стрит-панк, иногда добавляя нотку других музыкальных стилей.

А в польском городе Зелёна-Гура некоторое время просуществовал субкультурный бар Clockwork Orange, в котором выступали в том числе и Horrorshow.

Еще одни старые польские хулиганы **Ramzes & The Hooligans** представили в 1995 году альбом "Mechaniczna Pomarańcza", что так и переводится - "Заводной апельсин". Ну и конечно спели про него, куда ж без этого. В 2000 году альбом целиком вошел в сплит с другими ленегдами польской oi-сцены The Analogs. Вышедший трибьют Рамзесу и Хулиганам также оформлен в заводном стиле.

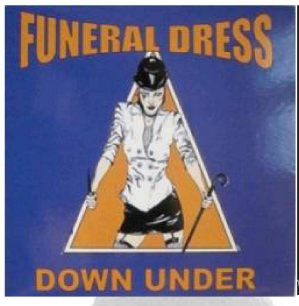
Как оказалось, в Польше существовала и группа **Mechaniczna Pomarańcza**. Про коллектив известно лишь то, что его песни попали на два польских сборника.

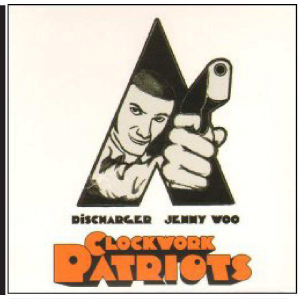
На просторах Восточной Европы дух Алекса и его банды добрался и до Сербии. **Dva Minuta Mrznje** - панк-рок коллектив из города Нови-Сад, собранный аж в 1983 году.



Тот самый шрифт можно увидеть на сплите "Summer Hits" 2014

года двух чешских oi-групп - **Muerti** и **Crossczech**.

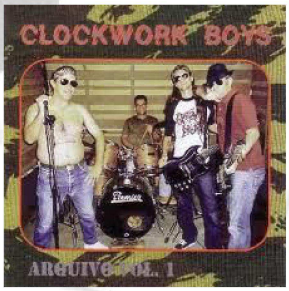


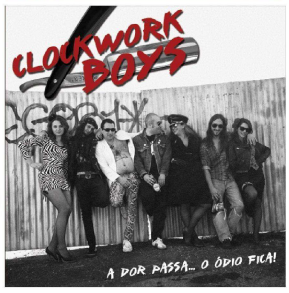


Забавные венгры **Supernem** на обложке альбома 2007 года "Nemde" восседают в баре Korova в полной экипировке. Стилистически это acrobatic rock and roll/punk/garage rock band, как говорят сами участники группы.

В Австрии блистают агрессивные стрит-панки **Maltschicks Molodoi**, играющие с 1998 года, с очень интересным названием, которое в равной степени отсылает к "Заводному апельсину" и к песне Ирины Аллегровой "Младший лейтенант".

В соседней Швейцарии за clockwork punk отвечают три старых друга, которые наслушавшись Total Chaos, The Casualties, UK Subs, GBH, The Adicts и The Clash и решили в 2006 году собрать банду **The Droogs**.





Узнаваемый шрифт можно обнаружить и на сингле 2014 года "A Little Night Music" швейцарцев **Vanilla Muffins**.

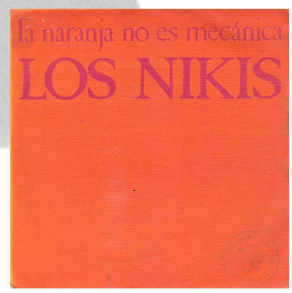
Стрит/пого-панки из Бельгии **Funeral Dress** на обложках сингла "Down Under" 2001 года и альбома "A Way Of Life" того же года изобразили так называемую "droogette girl", чем тоже внести вклад в общую копилку заводной панк-сцены.

Еще одни бельгийцы **Unite Against Society** в 2007 году представили альбом "Our Way", на обложке которого droog в маске, нож и глазное яблоко.

А голландские скинхеды **Discharger** в тандеме с канадкой **Jenny Woo** не просто оформили релиз 2011 года, а еще и назвали его соответственно - "Clockwork Patriots".

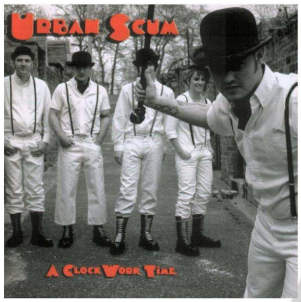
Таинственная история связана с еще одними голландцами - **Evil Conduct**, для которых художник Женя Абу нарисовал забавную картинку, но в официальной истории Evil Conduct (закончившейся, к сожалению, в конце 2015 года) это изображение нигде не фигурирует.

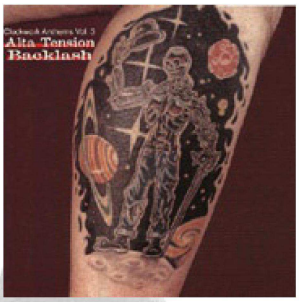
От Португалии тоже есть свои делегаты - стрит-панк группа **Clockwork Boys**. Бэнд образовался в Лиссабоне в 2005 году и к настоящему времени выпустил 3 альбома и кучу EP, синглов и сплитов. Свой стиль Clockwork Boys описывают как смесь саунда олдскульных панк-групп вроде Dead Boys, Pure Hell, Dictators, Circle Jerks, Black Flag, Avengers и рока в духе AC/DC, Rose Tattoo и Motorhead.



На второй части Пиренейского полуострова – Испании – еще в 1982 году старые панки **T.N.T.** отметились демкой «Una naranja mecánica». Под таким же названием в 2013 году вышла их компиляция с пересведенными старыми песнями. Ну а в 1997 году эти любители «Заводного апельсина» выпустили альбом «Directo A Nadsat» с надписью «надцать» по-русски на обложке.

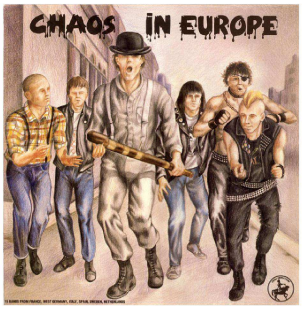
А в 1986 году испанские Ramones под названием **Los Nikis** выпустили сингл «La Naranja No Es Mecánica».





Также Испания подарила миру панк-рок/ скакор группу **Molokoplus**.

Urban Scum - греко-английская oi-панк группа, образованная в 2002 году и использующая для оформления своих релизов "заводную" тему, кроме того, музыканты почти не вылезают из костюмов droogs. Альбом 2008 года носит название "A Clockwork Time" и содержит одноименный трек.



В Европе издавалась и серия сборников (как минимум, 4 части) под названием Clockwork Anthems. В них принимали участие Les Partisans, Time Bomb 77, Klasse Kriminale и другие банды.

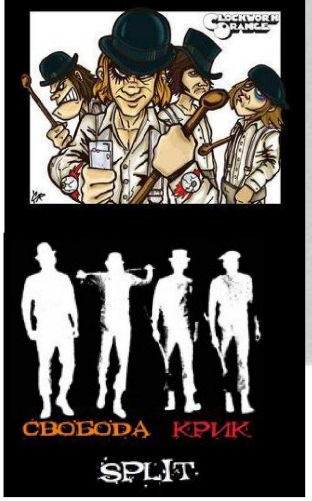
В 1985 году французский лейбл Chaos Productions издал панк-oi компиляцию "Chaos in Europe" при участии Komintern Sect, Decibelios, Nabat, Brutal Combat, F.F.F., Asta Kask, T.N.T. и других, на обложке которой с битой компанию панков и скинхедов ведет droog.

А на обложке первой части другого сборника из Франции 1996 года "Oi! It's A Party Time For Working Class Kids!" в одном ряду со скинхедами и панками стоит очень похожий на Алекса персонаж.

А что сказать про Россию? С 2008 по 2011 год в Москве функционировала revival garage punk / punk77 (на самом деле, это очень громко сказано) группа **The Droogs**, выпустившая единственную запись - EP "First & Last".

А некая панк-группа **Газ 66** в 2009 году выпустила альбом "Заводной апельсин" с тупо позаимственной картинкой на обложке без опознавательных знаков.

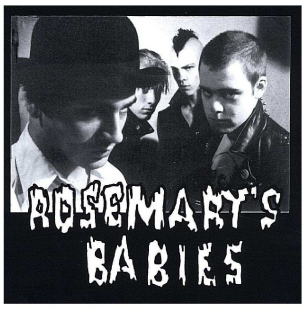
Еще одна интересная находка - сплит 2010 года от групп **СвобоDa** и **КриК** в стиле lyric punk в соответствующем оформлении. Всё, к глубочайшему сожалению.

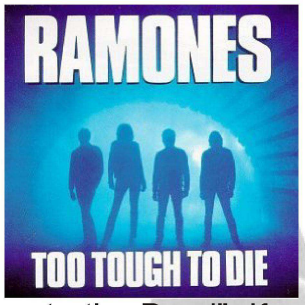


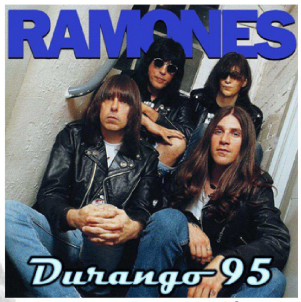
Помимо групп существует и клуб, вдохновленный фильмом и названный в честь его режиссера - "Кубрик", открывшийся осенью 2015 года в Санкт-Петербурге. Основная стилистическая ориентация клуба – рок, в том числе и панк. В "Кубрике" успели выступить, в частности, Дёргать, План Ломоносова, Йорш и Смех.

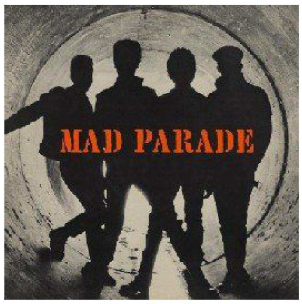
Думаю, пришло самое время перенестись через Атлантический океан и обратить свой взор на американских clockwork панков. С чего же все началось там?

Одними из первых clockwork американцев можно считать хардкор-панков с родины хоррор-панка, городка Лоди, штат Нью-Джерси, **Rosemary's Babies**, появившихся в начале 80-х. Их вокалист J.R. представлен в образе Алекса на обложках EP









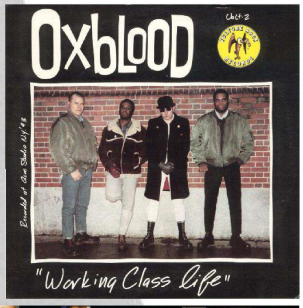
"Blood Lust" и альбома "Talking to the Dead". Кроме того, J.R. и барабанщик Eerie Von так одевались и на своих концертах. К слову, некоторые участники группы учились в одном классе с Дойлом Вольфгангом фон Франкенштейном, а барабанщик Eerie Von сменит палочки на бас-гитару, чтобы стать участником Samhain и Danzig.

В 1982 году хардкорщики **T.S.O.L.** решили написать название группы на обложке своего экспериментального альбома "Beneath the Shadows" оранжевыми буквами с черными тенями. Сомнений не остается - "Заводной апельсин" оставил свой отпечаток и в Калифорнии.

С 1983 по 1985 год рубила хардкор чикагская группа **Nadsat Rebel**. Ребята выпустили только демо-кассету с 5 песнями в 1983 году, 2 из которых попали на хардкор сборник 1984 года "Code Blue", участие в котором также приняли, например, White Flag и Husker Du.

Даже ребята из **Metallica** непрочь потаскать майки с рисунком с афиши фильма.

Дух "Заводного апельсина" не обошел и **Ramones**. Обложка 8-ого альбома "Too Tough to Die", выпущенного в 1984 году, обыгрывает кадр из фильма. Фотограф George DuBose, работавший над обложкой, так и говорит: "Джонни хотел фотографию, которая напоминала бы банду из Заводного апельсина". Кроме того, на альбоме присутствует инструментал под названием "Durango 95", автомобиль именно под таким названием был угнан бандой. В декабре 2015 года в Бразилии выпустили неофициальную компиляцию Ramones с названием "Durango 95".



Похожий мотив изобразили на своем одноименном EP в том же 1984 году панк-рокеры из **Mad Parade**, не забыв при этом и спеть про "Real Horror Show". Группа была создана в 1982 году в Лос-Анджелесе и продолжает свою деятельность до сих пор, заработав статус живой легенды.

В 1985 году вышел сборник калифорнийских панк и хардкор групп под названием "Clockwork Orange County".

Легенды американской oi-музыки **The Templars** продолжают список релизов, оформленных под "Заводной апельсин". На обложке их семерки 1995-ого года "Clockwork Orange Horrorshow" изображен отличный рисованный мультяшный коллаж из разных сцен фильма. Кроме того, там же присутствуют песня "Clockwork Orange Horrorshow" и каверы на "Leaders of Tomorrow" Major Accident и "Teenage Warning" Angelic Upstarts.

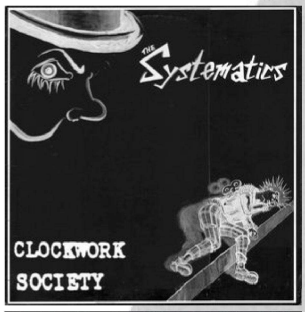
Первый вокалист Фрэнк американских oi-ветеранов **Oxblood** использовал наряд drooga: его,

в частности, можно увидеть на обложке сплита с The Templars 1994 года "The Powerfist". А басисит Пол в настоящее время держит тату-студию с хорошим названием.

Следующая американская clockwork группа, все-таки добравшаяся до последней главы книги, - **Chapter 21** родом из Чикаго образца 1995 года. Chapter 21 лабали oi с оглядкой на британские группы, такие как Combat 84, Criminal Class и The Last Resort. Группа просуществовала недолго, всего три года, выпустив 2 EP с песнями про нелегкую скиновскую жизнь. На басу в Chapter 21, кстати, играл некто Перри Харди, который впоследствии будет более известен как Перри Темплар - участник The Templars.

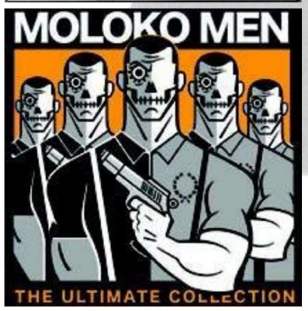
Lower Class Brats образовались в 1995 году в городе Остин, штат Техас, и до сих пор продолжают свое "заводное" дело из стрит-панка и стрит рок-н-ролла. У LCB даже есть очень популярный среди фанатов логотип под названием "droog skull".

Частыми соседями LCB на афишах была группа **White Flag Down** из Лос-Анджелеса. К сожалению, именно была, потому что в октябре 2014 года эта формация перестала существовать (вокалист теперь играет в patriotic-oi группе Para Elite). White Flag Down играли по-настоящему заводной музон, смешивая oi и рок-н-ролл, выпустив при этом 3 релиза. Особого внимания заслуживает тот самый колоритный вокалист, запечатлевший свою любовь к "Заводному апельсину" у себя на лице.



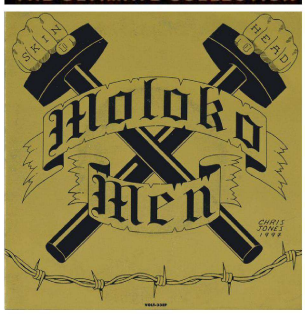
Американская женская стрит-панк группа **Devotchkas** использовала "заводную" тему только в названии. Группа появилась в 1996 году в Нью-Йорке. По словам самих участниц, название группы они позаимствовали из книги. "Devotchka" - по-русски значит "женщина", - говорят они, - "Вот мы и есть женщины, а больше это ничего не значит". В 1999 году группа на год была переименована в The 99's, а в 2001 году вовсе прекратила существование.

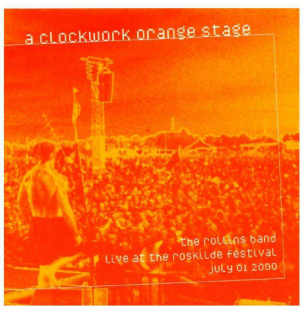
1996 год отметился для заводной панк-сцены еще и релизом "Clockwork Society" oi-панк группы **The Systematics**.



Дух настоящего ультранасилия можно ощутить при прослушивании коллектива **Moloko Men** – брутальной clockwork oi! группы из Калифорнии. Многие песни банды навеяны книгой и фильмом и пропитаны агрессией и злобой ко всему миру.

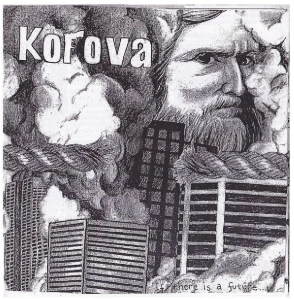
Чикагский регги/соул/ска коллектив **Deal's Gone Bad** в 1998 году выпустил альбом "Large And In Charge", на обложке которого вместо Алекса изображен слон с бокалом пива.

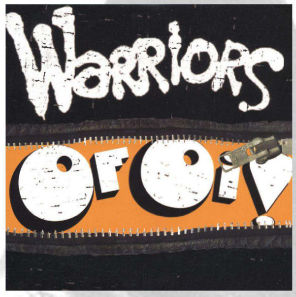


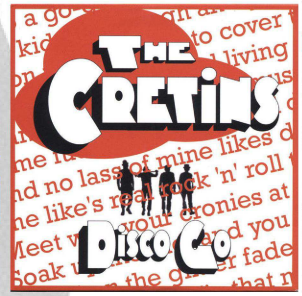


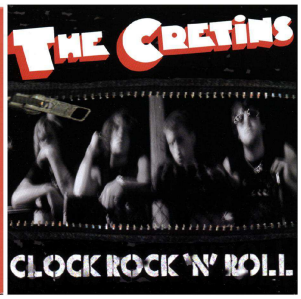
И даже старичок Генри и **Rollins Band** отметились в clockwork теме, чтобы попасть в наш список, выпустив в 2001 году лайв "A Clockwork Orange Stage".

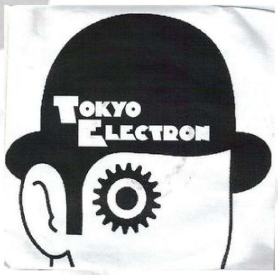
Алабамский скинхед-хардкор-бэнд **Korova** образовался в 2001 году. Участники группы активно выступали против расизма и коммерциализации панк-рока. Помимо хардкора старой школы на саунд группы повлияли Spazz, The Smiths, The Specials, и Десмонд Деккер. До своего распада в 2006 году Korova выпустила 2 EP "Ultra Violence" и "It's Already Begun". Через год пересведенный материал с епишек был выпущен под названием "If There is a Future...", котоый удостоился хороших отзывов от многих панк-зинов, в том числе от Maximum Rock'n'Roll. И уже в сентябре 2008 года произошел долгожданный реюнион Korova.









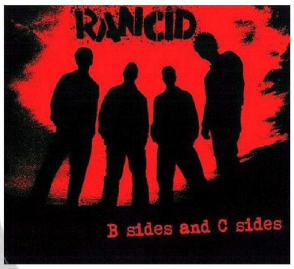


Большие любители "Заводного апельсина" и Ramones - крутецкая группа **The Cretins** из Миннесоты, применяющая для своего творчества новое определение - clock rock'n'roll, тоже заслуживает право находиться в нашем списке. Банда образовалась в 2004 году и выпустила 3 альбома, среди которых "Disco go", "Warriors of Oi" и "Clock rock'n'roll".

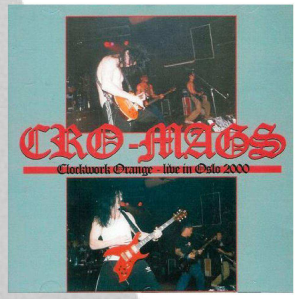
2004 год ознаменовался и выходом EP "Make Me Bleed" аризонских "десертных панков" **Tokyo Electron**, на обложке которого всем известная "пингвинская" голова drooga.

С 2003 по 2007 год существовала убийственная панк-рок банда в духе Rancid **Durango 95** из города Такома, штат Вашингтон.

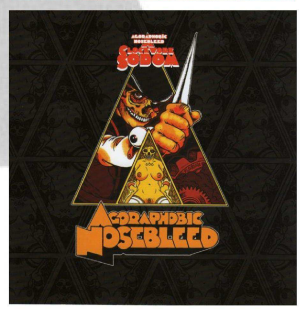
2007 год, кстати, стал достаточно плодотворным в отношении нашего сабжа:



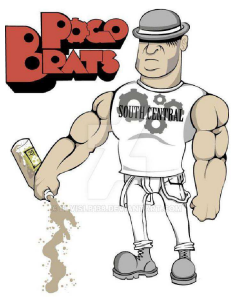
У **Rancid** на обложке компиляции "B Sides and C Sides" можно заподозрить тему с силуэтами в переходе из фильма, учитывая, что в эту компиляцию также вошла песня "Clockwork Orange".



Хардкор-панки **Cro-Mags** тоже не остались в стороне, выпустив живяк "Clockwork Orange (Live In Oslo 2000)", а в интро в их еще одном живом альбоме 1994 года "Hard Times In An Age Of Quarrel" звучит тема из "Заводного апельсина".

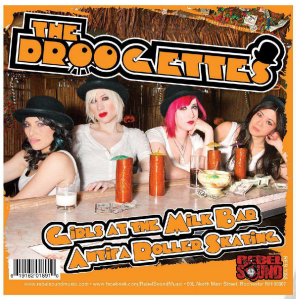


Небольшой крен в сторону грайндкора - олдскульные представители жанра **Agoraphobic Nosebleed** назвали EP все того же года "A Clockwork Sodom / Tentacles Of Destruction". Обложку, кстати, нарисовал немецкий иллюстратор Флориан Бертмер, который делал обложки и для Converge, Napalm Death, Pig Destroyer, Kirk Hammett, All Pigs Must Die.



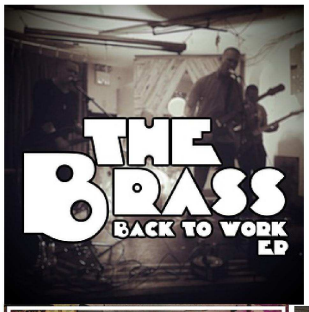
А в 2009 году хардкорщики/хейткорщики **H8 Inc.** релизнулись тематически названным альбомом "A Clockwork Misery" с одноименной песней.

Трек "Clockwork Brigade" американских стрит-



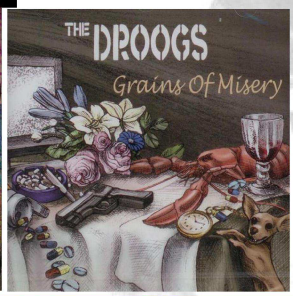
панков из **Pogo Brats** не оставил равнодушным почитателей их творчества, благодаря чему в сети можно обнаружить картинку на эту тему.

Молодая кровь - **The Droogettes**, девичья "заводная" банда из Филадельфии, появившаяся относительно недавно, в 2012 году. Свой стиль девушки характеризуют как sugar oi, а в ориентирах указывают The Business, The Oppressed, Blitz и Cock Sparrer.



В 2015 году нью-йорская банда **The Brass**, играющая смесь oi, панка и хардкора, выпустила четырехпесенный релиз "Back to work" с апельсиновым шрифтом на обложке.

Ну а поп-панк трио из Мичигана **ThE DroogS** легко и непринужденно подведет нас к финишной прямой списка американских панков-любителей "Заводного апельсина".



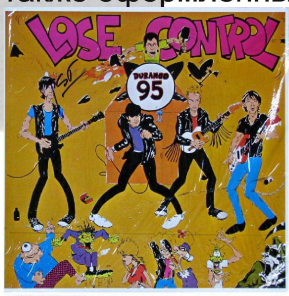
С 2009 года в Сан-Антонио, Техас, функционирует клуб Korova, будто перенесенный из фильма Кубрика. Кроме этого он примечателен тем, что за такое небольшое количество лет существования на сцене клуба выступали самые знаменитые и крутые панк-коллективы, в том числе и клокворк-панковские. При этом и некоторые афиши оформляются в стиле "Заводного апельсина".

А вот канадские скины **Impact** просто забабахали красивую картинку.

Еще одни **Durango 95** предположительно из Канады известны лишь двумя релизами 1983 и 1990 годов, играя при этом garage rock / punk.

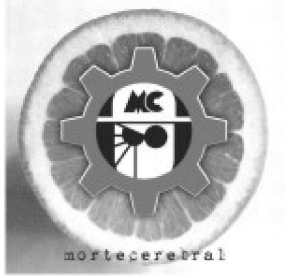
Южнее, в Бразилии, так же развита эта тема. В апреле 2002 года в городе Лондрина четверо панков под влиянием Ramones, AC/DC, Backyard Babies, Turbonegro, New York Dolls и Adicts собрали группу **Droogies**. Однако, как ни странно, clockwork punk группой они себя не считают.

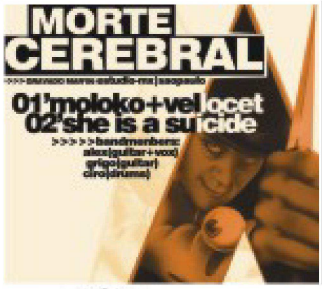
А в 2003 году в Сан-Паулу сотрясать панк-пространство вызвалась уже clockwork punk банда **Morte Cerebral**, которая к настоящему времени выпустила демо, пару EP и несколько синглов, также оформленных "на стиле".



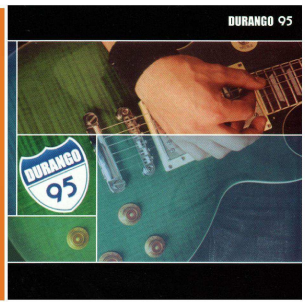
В начале 2006 года участники группы **Clockwork Droogs**, кавер-бэнда The Adicts, параллельно начали писать собственные композиции, и в середине 2007 года в Сан-Паулу появилась еще одна заводная группа - **Droog's 77**.

Возьмем небольшой крен в сторону треш-металла. Альбом **Sepultura** 2009 года "A-Lex" целиком и полностью посвящен "заводной" теме. Гитарист Андреас





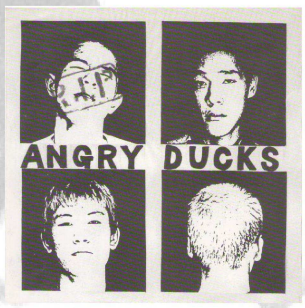
Киссер так сказал перед записью этого альбома: "Мы напишем наш саундтрек для этой истории, и история жизни Берджесса будет вдохновлять на написание музыки, стихов и создание обложки". Название альбома обыгрывает имя главного героя Алекса и на латыни означает "без закона": "a" (без) + "лекс" (закон), по-видимому, описывая мировоззрение Алекса и его droogs.



Коста-риканские скинхеды из **Disturbio Kallejero** имеют в своей пока малочисленной дискографии демо, оформленное в минималистически-"заводном" стиле.

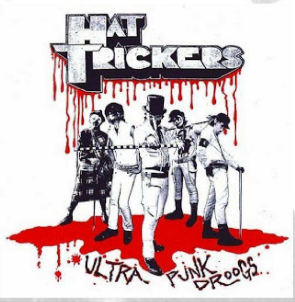
Группа под названием **Durango 95** есть и в Чили - на этот раз это хардкор-панк.

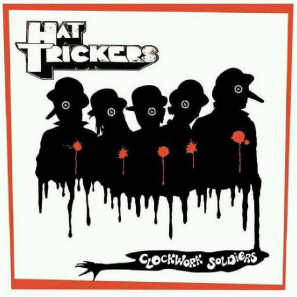
Ценители Кубрика и Бёрджесса нашлись и в Японии. Первыми японцами, повернувшимися на "заводной" теме оказались oi-панки **Angry Ducks** с релизом 1987 года "We Are Far East Skinheads", на развороте которого от изображений людей в костюмах Алекса рябит в глазах. К слову, вокалист "Злых Уток" отметился в первой Samurai Spirits Skinhead банде Sledge Hammer.



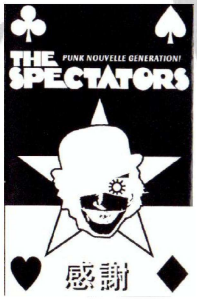
О punk/new wave группе **Bolshie** рассказать нечего, известно лишь об их участии в тематических японских сборниках.

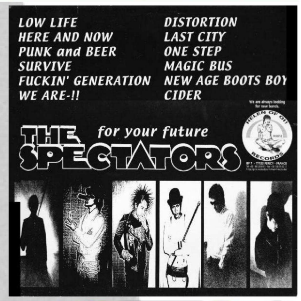
В 1997 году в Токио появилась группа **Hat Trickers**, которые в свойственной японцам манере превратили элегантный образ drooga в кровавый наряд серийного убийцы.

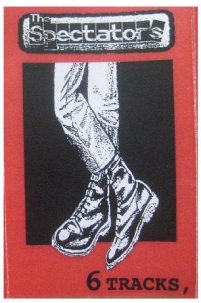


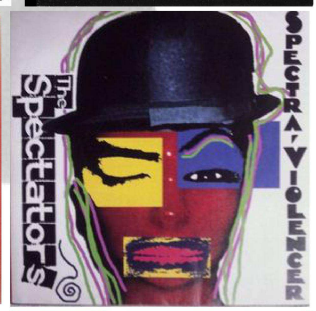


Еще один заводной японский коллектив - oi-punk группа **The Spectators**, которая с 1998 года по 2002 год выпустила 4 релиза, крайний из которых называется "Spectra-Violencer". Группа активно использовала тему из Апельсина и при оформлении обложек и разворотов в них, и в шрифте, и во внешнем виде.

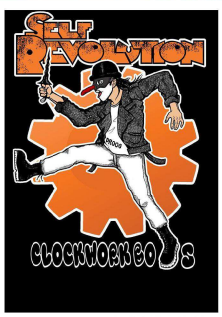


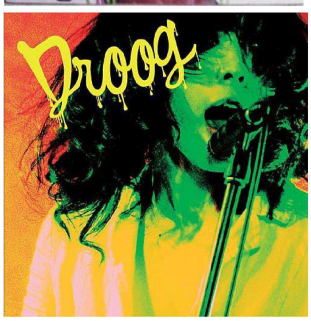


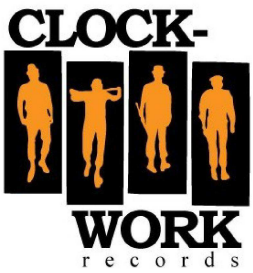




В 2007 году в Японии появилась еще одна сабжевая группа - **Droog**. Droog - это гаражный рок/панк с вокалом Ричарда Хэлла. В 2010 году японцы выпустили 2 релиза -

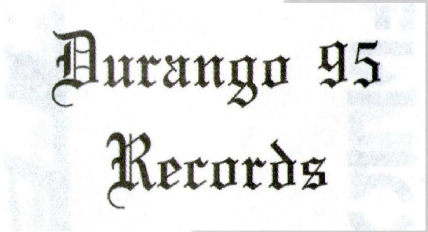






одноименный "Droog" и "Violence". Кроме названия тема "Заводного апельсина" в их творчестве не проскакивает.

Плоды деятельности The Adicts и Lower Class Brats пустили свои корни и в Юго-Восточной Азии. **Self Revolution** - clockwork oi! группа из города Маланг, Индонезия, участники которой в 2001 году вдохновившись вышеперечисленными группами и фильмом решили начать свою "заводную" музыкальную деятельность. Соответствие жанру налицо.



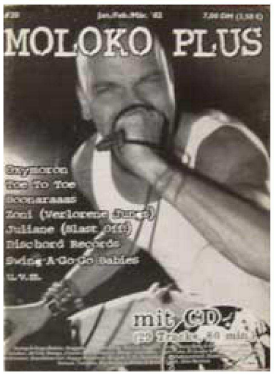
Также существуют и рекорд-лейблы в соответствующей тематике. Например, Clockwork Records (есть и в Малазии с таким же названием), Clockwork Street Records, Clockwork Firm Records, Rabiát Records, Rebellion Records, Durango 95 Records, Moloko Plus Versand, Dim Records, Moloko Records, Nadsat Productions, Clockwork Fun (выпустивший всего лишь 1 сингл The 4 Skins), Vinyl Wasterland, специализирующиеся на панк, oi и подобной музыке (в том числе и RAC).

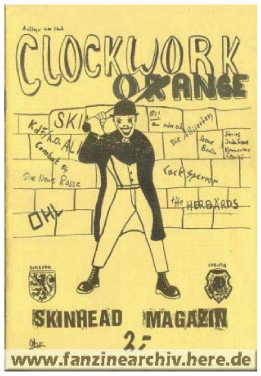
В Испании есть и интернет-магазин Runnin Riot для панков, скинхедов и хулиганов, логотипом которого стал droog, в Америке - компания Clockwork Streetwear, специализирующаяся на скинхед-культуре и занимающаяся выпуском одежды, освещением мероприятий и музыкальных релизов.

Немного и зинах. Широкую известность имеет немецкий панк-журнал Moloko Plus.

Однако в Германии с 1983 года издавался куда более тематический скинхед-журнал Clockwork Orange с очень крутыми практически всегда тематическими обложками.

Кстати о журналах - готовится к выходу отечественный контркультурный журнал "Молоко Плюс".

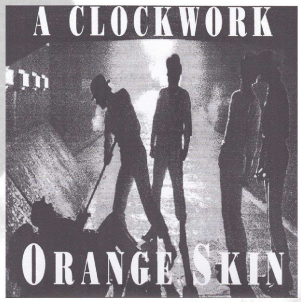




Стоит отметить, что интерес к "Заводному апельсину" проявляли не только позитивно мыслящие рок-, панк- и oi-коллективы, но и группы, разделяющие или пропагандирующие человеконенавистнические и дискриминационные взгляды. Поэтому общая картина без хотя бы малейшего их упоминания будет неполной и политически ангажированной, хотя ваш juny droog подобные взгляды абсолютно не поддерживает и всячески осуждает.

Быть этой информации в журнале или не быть - выбор за вами. Специально для второго случая данный раздел отделен от корешка журнала специальной пунктирной линией, по которой можно ровно и красиво отрезать страницу.

Австралию представляет WP-банда **White Noise** с семеркой 1989 года "Clockwork Violence / Head Kicked In". Их трек "Clockwork Violence" наряду с песнями 4-Skins, Agent Bulldog из Швеции и Snix из Франции попал на неофициальный сплит 1993 года "Clockwork Orange Skins".



В Европе первым тематическим релизом можно считать альбом "Orage Mecanique" 1992 года французских RAC-еров **Force De Frappe**.

Еще одни французы **5eme Colonne** в том же 1992 году использовали узнаваемый шрифт при оформлении своего релиза.

В 90-е годы во Франции музыцировала oi/RAC группа с тематическим названием **9ème Panzer Symphonie**. Группа имеет в дискографии 2 альбома и 2 EP, в которых неоднократно затрагивала тему "Заводного апельсина" и даже каверила The Adicts ("Viva la Revolution").

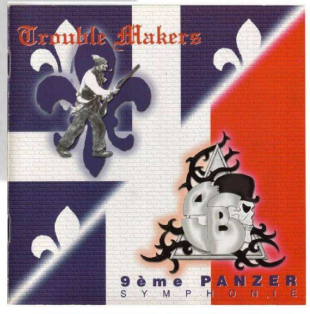
В 1995 году в немецком городе Оффенбах появилась RAC группа **Chaoskrieger**, выступавшая в костюмах droogs и выпустившая, в частности, такие альбомы как "Clockwork Skinhead" и "655321", который почти полностью посвящен сабжу.

Еще одна немецкая RAC группа **Sturmbrigade** в 1999 году представила альбом "Clockwork Party".

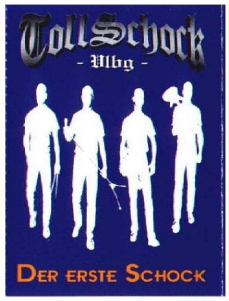
В 2000-х в Австрии активность вела RAC группа **Tollschock**. А альбом 2000 года "Der Erste Schock" еще и оформлен с узнаваемыми силуэтами.

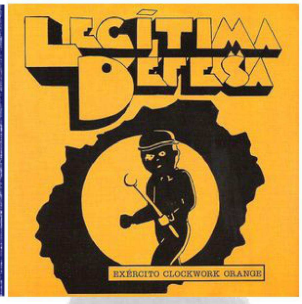
Бразильская же oi/RAC-группа **Legítima Defesa** в 2001 году выпустила пока единственную в своей дискографии епишку "Exército Clockwork Orange".

Британские про-RAC группы **Condemned 84** и **Indecent Exposure** тоже не обошли стороной историю про Алекса – результатом стал сплит 2009 года "This Was England" с характерной обложкой. Condemned 84 используют "заводные" образы и в своей обычной музыкальной деятельности. В 2011 году Condemned 84 выпустили альбом "In From The Darkness" опять же сапельсиновым намеком.



В Чехии к поклонникам "Заводного апельсина" можно отнести ойстеров **Operace Artaban**, хоть и не выпустивших в музыкальном

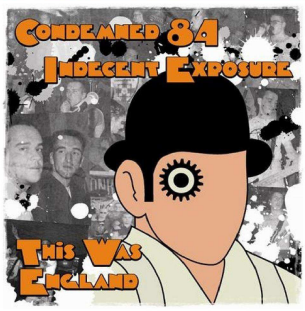


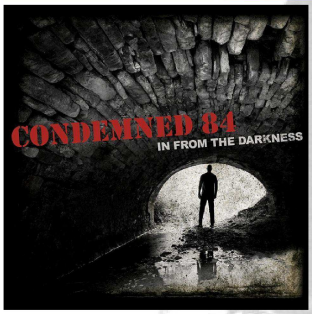


плане никаких доказательств, но смастерив тематическую картинку.

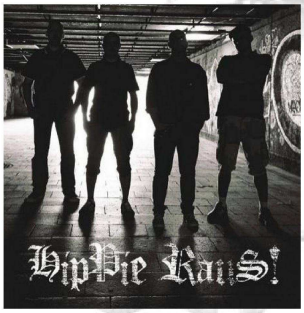
Чешский субкультурный магазин одежды Hardset также использует тему "Заводного апельсина".

Правая польская oi-группа **Hippie Raus** в 2014 год представила альбом "Hippie Raus!", на обложке которого все тот же сюжет с тоннелем.



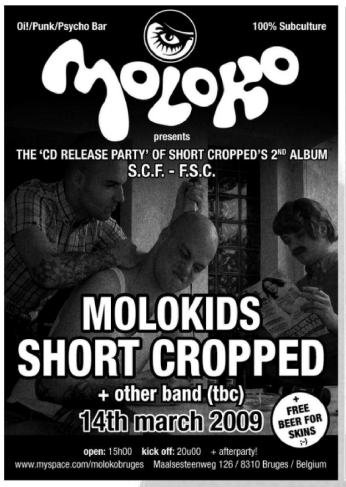


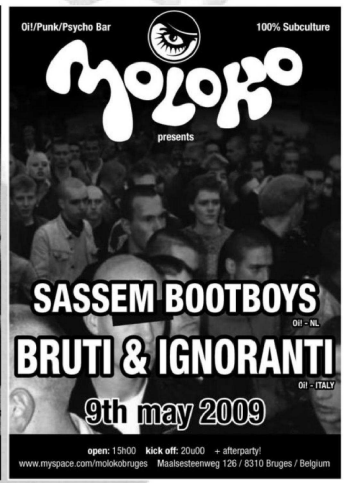
Голландцы **Tattoed Mother Fuckers** в прошлом 2015 году издали флекси-диск "Just Like Clockwork" с одноименной песней.

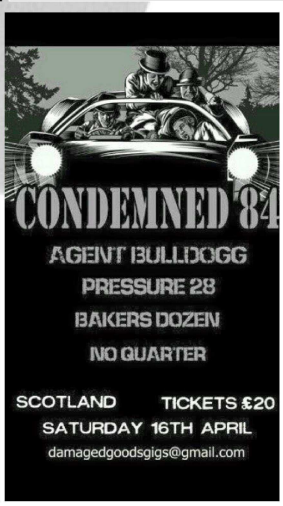


Миланская RAC-группа **Porco 69** изначально называлась Porco 19 (Свинья 19), этот термин означает акции насилия Алекса и droogs.

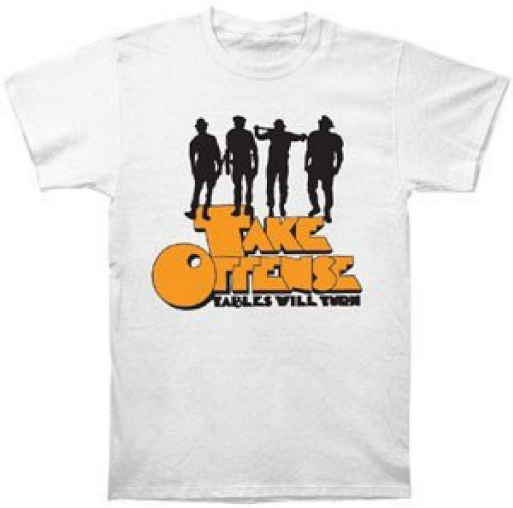
В бельгийском Брюгге существовал известный субкультурный бар Moloko, ранее прославившийся под названием De kastelein.







А теперь то, что лучше видеть, чем про что читать - наиболее яркие и тематические афиши (порой неожиданных исполнителей) и варианты опять же тематическго мерча (порой от еще более неожиданных групп).



A.C.A.B.
ALL CATS
ARE BEAUTIFUL

LOWER CLASS
BEATS
Come On Broogies...

EUROPE'S HARDEST STREETROCK
DISCIPLINE

THE OLD FIRM CASUALS

THE BROOGLES

GUTTERSNIPE
ANGER PRIDE & SINS

SKOISTERS

the Fialky
trendici se neopouští

SPITFIRE
LIVE TO BURN

STOMPER 98
A ROCK 'N' OI! STORY

BEING THE ADVENTURES OF A BALD WHOSE MAIN INTERESTS ARE STYLE, CLASSBRIDE AND ...
ROCK 'N' OI!
STOMPER 98

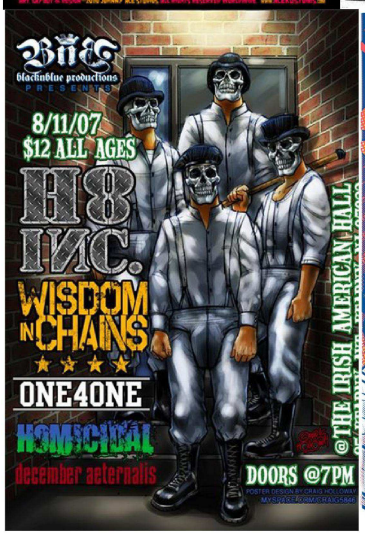
MEGADETH

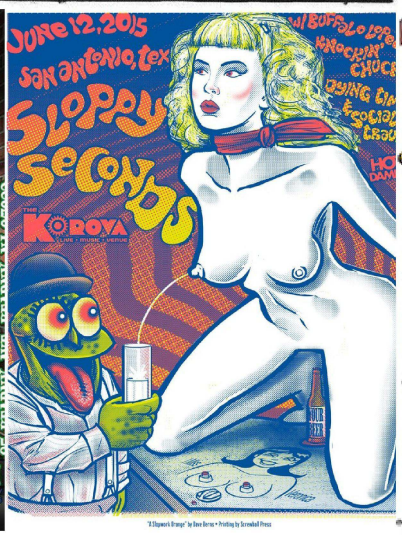
A.M.I. PRODUCTIONS PRESENTS:
THE ADICTS
SUNDAY JUNE 26TH
WITH: FRANKI DOLL AND THE BROKEN TOYS
HARMFUL IF SWALLOWED
MAJAZLENDIE
DOORS AT 7PM
BRIXTON SOUTH BAY
100 FISHERMANS WHARF - REDONDO BEACH, CA WWW.BRIXTONSOUTHBAY.COM

February 15, 2001
6pm - No Advance Tickets
CBGB's
New York City
The Templars
MAJOR ACCIDENT
Adolf and the Piss Artists
Run Like Hell
URBAN RIOT
FOREIGN LEGION
ZYKLON ZEROS

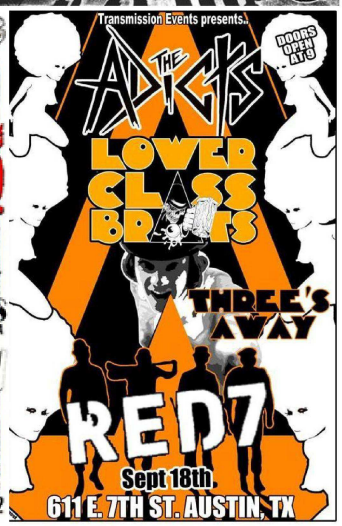
NO DOUBT

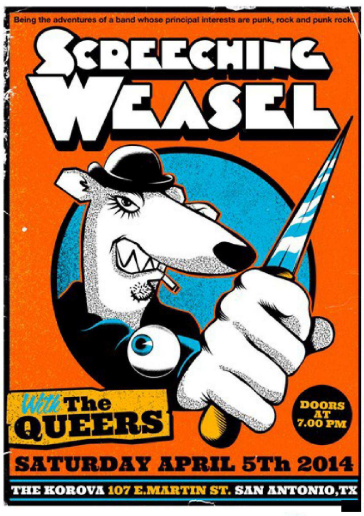
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ГРУППЕ
3 ГОДА
10.01
RG-6
200-150 РУБЛЕЙ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
CRACKHEADS
CRIMINAL STATE
СКАМЕЙКА ЗАПАСНЫХ
УРОВЕНЬ СВОБОДЫ


BUG
blackinblue productions
PRESENTS
8/11/07
$12 ALL AGES
H8 INC.
WISDOM IN CHAINS
ONE4ONE
HOMICIDAL
december aeternalis
DOORS @7PM
@THE IRISH AMERICAN HALL


June 12, 2015
San Antonio, Tex
SLOPPY SECONDS
THE KOROVA
LIVE • MUSIC • VENUE

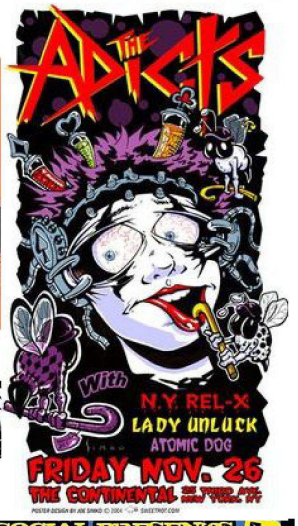
KNUCKLEHEADZ PRESENTS
SATURDAY MARCH 22ND
AT 8PM
THE WARRIORS
ON TOUR FROM UK
VICTORY
IRON CITY HOOLIGANS
FROM PA
THE HEX BOMBS
CHRONICLE KREW
ALL AGES!
$15
AT THE PLACE
269 NORMAN AVENUE - BROOKLYN, NY 11222


Transmission Events presents:
THE ADICTS
DOORS OPEN AT 9
LOWER CLASS BRATS
THREE'S AWAY
RED7
Sept 18th,
611 E. 7TH ST. AUSTIN, TX


Being the adventures of a band whose principal interests are punk, rock and punk rock.
SCREECHING WEASEL
With The QUEERS
DOORS AT 7.00 PM
SATURDAY APRIL 5Th 2014
THE KOROVA 107 E.MARTIN ST. SAN ANTONIO,TX

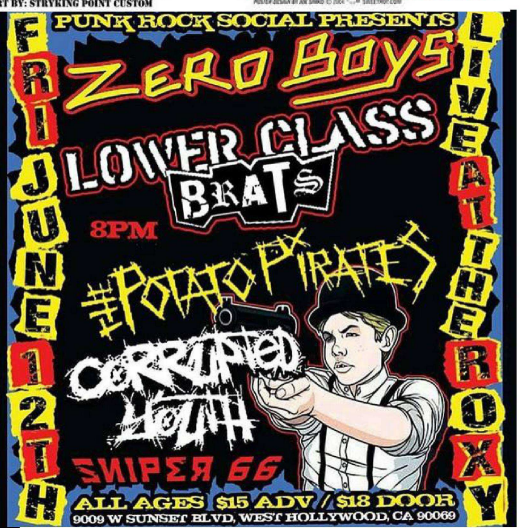
BLINK-182
JULY 24TH 2012
THE APOLLO THEATRE · MANCHESTER · UNITED KINGDOM

SANTA CRUZ PIRATE SCHMUCKS
PRESENTS
SAT JUNE 6TH 2015
LOWER CLASS BRATS
Marking 71 years since the D-Day Invasion of Normandy France
PLUS
THE POTATO PIRATES
TOTAL BADASS
NO BRAINER
FUZZ ATTACK
7PM
START TIME
SAN JOSE ROCK SHOP
30 N 3rd, San jose, CA
FACEBOOK.COM/SANTACRUZPIRATESCHMUCKS
FLYER ART BY: STRYKING POINT CUSTOM


THE ADICTS
With
N.Y. REL-X
LADY UNLUCK
ATOMIC DOG
FRIDAY NOV. 26
THE CONTINENTAL

THE KOROVA
LIVE • MUSIC • VENUE
SAN ANTONIO TX
SEPTEMBER 26
THE AQUABATS
WITH EMILY'S ARMY

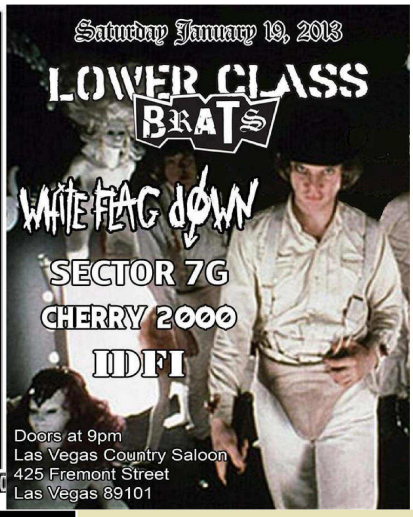
LOWERCLASS BRATS
JANUARY 24, 2015
FITZGERALDS (DOWNSTAIRS)
HOUSTON, TX


PUNK ROCK SOCIAL PRESENTS
ZERO BOYS
LOWER CLASS BRATS
8PM
THE POTATO PIRATES
CORRUPTED HOLIDAY
SNIPER 66
FRI JUNE 12TH
LIVE AT THE ROXY
ALL AGES $15 ADV / $18 DOOR
9009 W SUNSET BLVD, WEST HOLLYWOOD, CA 90069

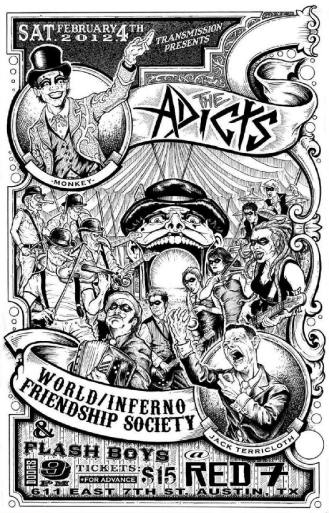
MONDAY JUNE 8TH 2015
ZERO BOYS
LOWER CLASS BRATS
AGNOSTIC BLUNT
8PM
PRESALE AVAILABLE AT THE CATALYST
1011 PACIFIC AVE
SANTA CRUZ CA
OR ONLINE AT
CATALYSTCLUB.COM
NUMBSKULL shows.com

LONE STAR SALOON
THE KOROVA
107 E. MARTIN ST.
SATURDAY
APRIL
25
PUNK ROCK FIESTA
(AKA ANGEL'S BIRTHDAY SHOW)
DEADWEIGHT
COMPLETE CONTROL
WRECKAGE SQUAD
SCUM ALLEGIANCE
NUKLEAR FISHSTICKS
DOORS: 7:00 | FREE 21+ | $5 MINORS

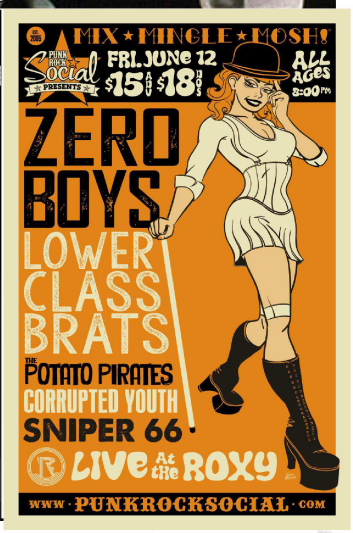
6 апреля
ТЕАТРЪ
THE ADICTS
www.adicts.us


Saturday January 19, 2013
LOWER CLASS BRATS
WHITE FLAG DOWN
SECTOR 7G
CHERRY 2000
IDFI
Doors at 9pm
Las Vegas Country Saloon
425 Fremont Street
Las Vegas 89101

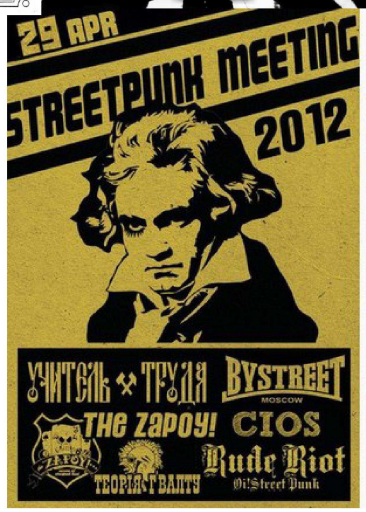
night of the lockwork horror show
featuring
CERVELLI STANKI
IL COMPLESSO
STRAIGHT TO PAIN
VEN 20
H.21,00 LIVE AT:
LA GUARDIOLA PUB
MAGGIO
SALE(AL)


SAT FEBRUARY 4TH 2012
TRANSMISSION PRESENTS
THE ADICTS
MONKEY
WORLD/INFERNO FRIENDSHIP SOCIETY
&
FLASH BOYS
DOORS 9
TICKETS $15 ADVANCE
RED 7
611 EAST 7TH ST. AUSTIN, TX

CLOCKWORK ORANGE PUB
HAND MADE
KONCERT
zielona góra
HORRORSHOW
sosnowiec
myspace.com/horrorshowpunk
15 czerwca, godz. 2130, wjazd 12 zeta
CLOCKWORK ORANGE PUB, PODGÓRNA 45
ZIELONA GÓRA


MIX ★ MINGLE ★ MOSH!
PUNK ROCK SOCIAL PRESENTS
FRI. JUNE 12
$15 $18
ALL AGES
8:00 PM
ZERO BOYS
LOWER CLASS BRATS
THE POTATO PIRATES
CORRUPTED YOUTH
SNIPER 66
LIVE At the ROXY
WWW.PUNKROCKSOCIAL.COM

OFF!
NEGATIVE APPROACH
BIG BUSINESS • BAD ANTICS
the FONDA theatre
HOLLYWOOD, CA
FRIDAY, FEBRUARY 8

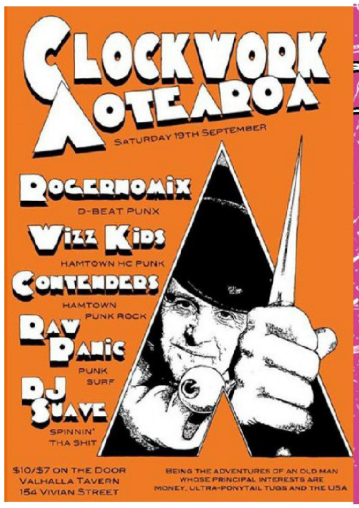

29 APR
STREETPUNK MEETING
2012
УЧИТЕЛЬ ТРУДА
BYSTREET
MOSCOW
THE ZAPOY!
CIOS
TEOPIA-T BAHTY
Rude Riot
Oi! Street Punk

CLOCKWORK KAMIKAZE
JAPAN TOUR 2004
PUNK
LOWER CLASS BRAT
ULTRA PUNK DROOGS
HAIRTRICKERS

LOWERCLASS BRATS
JUST LIKE CLOCKWORK
MARCH 7, 2015 – THREE LINKS, DALLAS TX
2-YEAR ANNIVERSARY W/ THE GOREHOUNDS, SNIPER 66 + MORE
TIX AVAILABLE AT TICKETFLY.COM

BERURIER NOIR
LUDWIG VON 88
— PRESENTES PAR DADA
ROCK-N-ROLL GUERILLA
393 RUE DE VAUGIRARD
75 015 PARIS
Venez avec 25 F. svp!

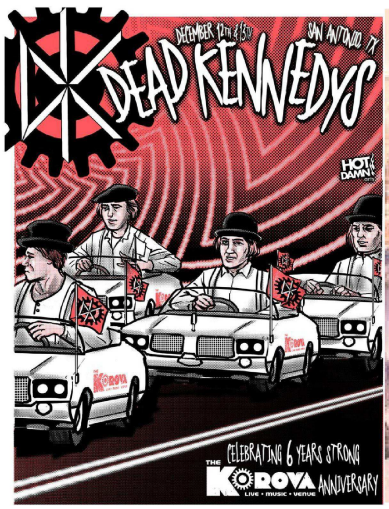
MAJOR ACCIDENT
PLUS SPECIAL GUESTS
URBAN SCUM
AND
THE SPEEDOGS
AND WHAT'S SO STINKIN' ABOUT IT?
OCT 22 2010
THE FORUM DARLINGTON
Hear angel trumpets and devil trombones. You are invited

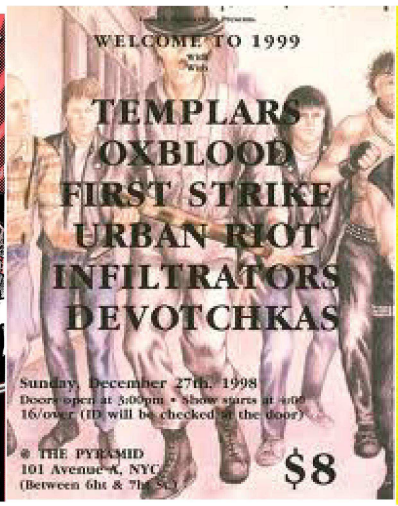

CLOCKWORK
ROCKNOMIX
D-BEAT PUNX
WIZZ KIDS
HAMTOWN HC PUNK
CONTENDERS
HAMTOWN PUNK ROCK
RAW PANIC
PUNK SURF
DJ SUAVE
SPINNIN' THA SHIT
$10/$7 ON THE DOOR
VALHALLA TAVERN
154 VIVIAN STREET

Fiasko NBG + Diffidati Rec. presents ...
cervelli stanki
italian street rock 'n' roll
RUSHDOWN
25. April 2009
B-Hof Würzburg
AK: 6 Euro, VVK: 5 Euro

THE ADICTS
ALL AGES
$20
7PM
MARCH 19, 2009
HOUSE OF BLUES
ANAHEIM, CA

THE ADICTS
B.C. BOMBS
STUPEFY JONES
THE GUILTY BRIGADE
SALA SONORA
Erandio#Bizkaia
19:30
Martxoak 28 Ostirala
Viernes 28 Marzo
15€
18€


DEAD KENNEDYS
SAN ANTONIO TX
CELEBRATING 6 YEARS STRONG
THE KOROVA
ANNIVERSARY


WELCOME TO 1999
TEMPLARS
OXBLOOD
FIRST STRIKE
URBAN RIOT
INFILTRATORS
DEVOTCHKAS
Sunday, December 27th, 1998
Doors open at 5:00pm • show starts at 6:00
16/over (ID will be checked at the door)
THE PYRAMID
101 Avenue A, NYC
(Between 6ht & 7th St.)
$8

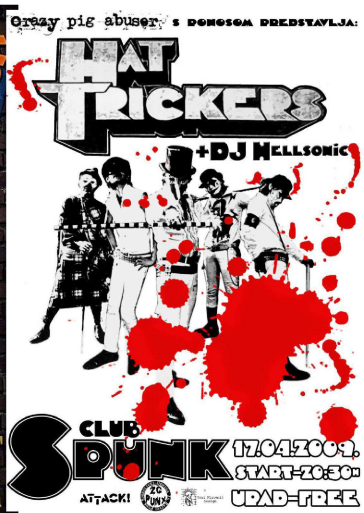
THE VOICE OF OI!
weekender
THE CRACK
ON FILE
BOOZE&GLORY
HORRORSHOW
NOISE AGENTS
MAJOR ACCIDENT
SUPERYOB
BRIGADE LOCO
GUITAR GANGSTERS
THE ANGRY AGENDA
LONDON, BOSTON ARMS (TUFNELL PARK STATION)

THE KOROVA
FIVE YEAR
ANNIVERSARY SHOW
FRIDAY, DECEMBER 12TH
VOODOO GLOW SKULLS
MUSTARD PLUG | PIÑATA PROTEST
DAN POTTHAST | SIGNALMAN
THE KOROVA

DO IT YOURSELF
PRESENTE :
DEVOTCHKAS
ATTENTAT SONORE
100% PUNK GIRLS
FROM NEW YORK CITY
LUN. 18 JUIN
20 H 30
30 F
BAR "LE SAINT MICHEL"
RUE DU TEMPLE, LIMOGES (87)

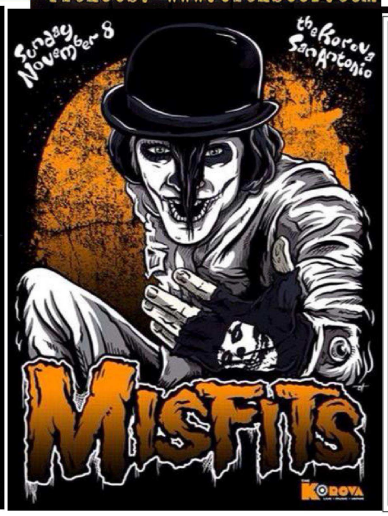
LOWERCLASS BRATS
OCT 27TH
VIET-RUSE
THE PERTURBED
$10
SOUTHEND BAR
21+ DOORS@6 SHOW@9

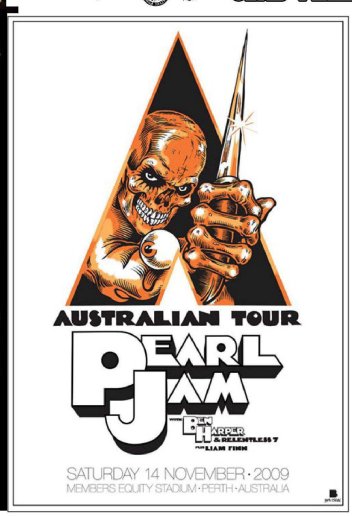
PRETTY SHITTY KJELL 5
18-19 APRIL 2014
KOMINTERN SECT
THE ADICTS
FIRST GIG AFTER 26 YEARS!!!
TEMPLARS
GIMP FIST
Control
AGENT BULLDOGG
Discipline
The East End Badoes
Lions Law
HYRDA KNEKTAR
KLUBBEN FRYSHUSET
MÅRTENSDALSGATAN 2-8, STOCKHOLM
Tickets: www.tickster.com


Crazy pig abuser s DONOSOM PREDSTAVLJA:
HAT TRICKERS
+DJ HELLSONIC
CLUB SPUNK
17.04.2009.
START 20:30h
ATTACK!
UDAP-FREE

REBELLION PRESENTS
CockSparrer
TICKETS ONLY £20
FEAT. VERY SPECIAL GUESTS
MAJOR ACCIDENT
AND
FIRE EXIT
SAT 23RD
OCTOBER 2010
O2 ABC
GLASGOW
300 SAUCHIEHALL ST. ★ GLASGOW ★ G2 3JA

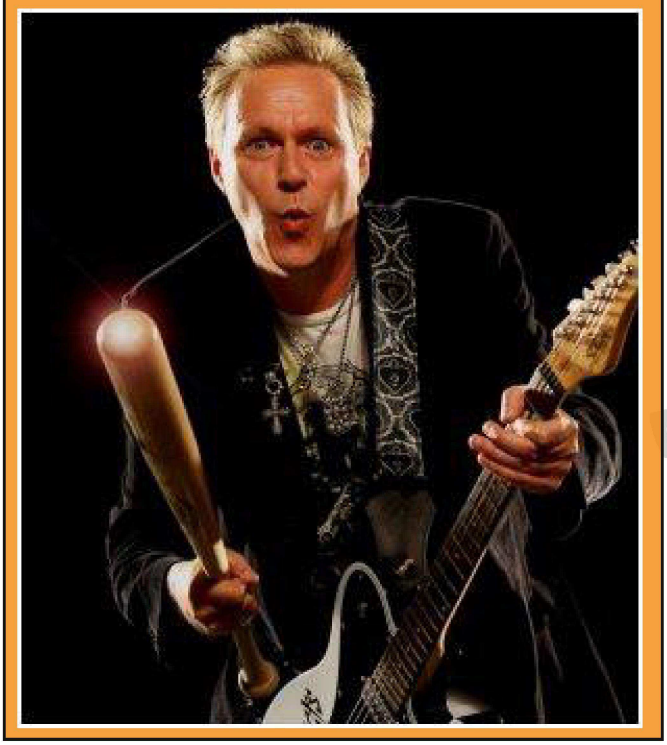
Always On The Wrong Side vol.1
THE WARRIORS
HORRORSHOW
First show in UK!
BOOZE & GLORY
THE GAFF
382 Holloway Road,
London
N7 6PN
entry: £8
5th Feb
2011
doors: 19 till late


Sunday November 8
the Korova San Antonio
MISFITS
KOROVA


AUSTRALIAN TOUR
PEARL JAM
SATURDAY 14 NOVEMBER • 2009
MEMBERS EQUITY STADIUM • PERTH • AUSTRALIA

THE ADICTS

Сложно представить, что из себя представлял бы clockwork punk, если бы группы The Adicts не было. Именно благодаря ей произошла массовая популизация этой темы, и успешная и плодотворная деятельность именно этой группы вдохновила панков со всего света заинтересоваться "Заводным апельсином" и вдохновляет по сей день.
О секрете успеха The Adicts, нелегкой судьбе музыканта, о внуках и многом другом со мной любезно согласился пообщаться гитарист The Adicts **Pete Dee**.



The Adicts - это главная, лучшая и первая clockwork punk группа. Сейчас уже существует достаточное количество панк-групп, называющих себя clockwork punk. Как ты считаешь, жанр clockwork punk - это дополнительно навязанный ярлык или на самом деле отдельное и яркое явление в панк-роке?

Привет, я думаю, что "Заводной апельсин" повлиял на весь панк-рок в целом. Он связан с детьми улиц и со всей рок-музыкой в разных ее формах. Я встал на этот путь до того, как появился панк.

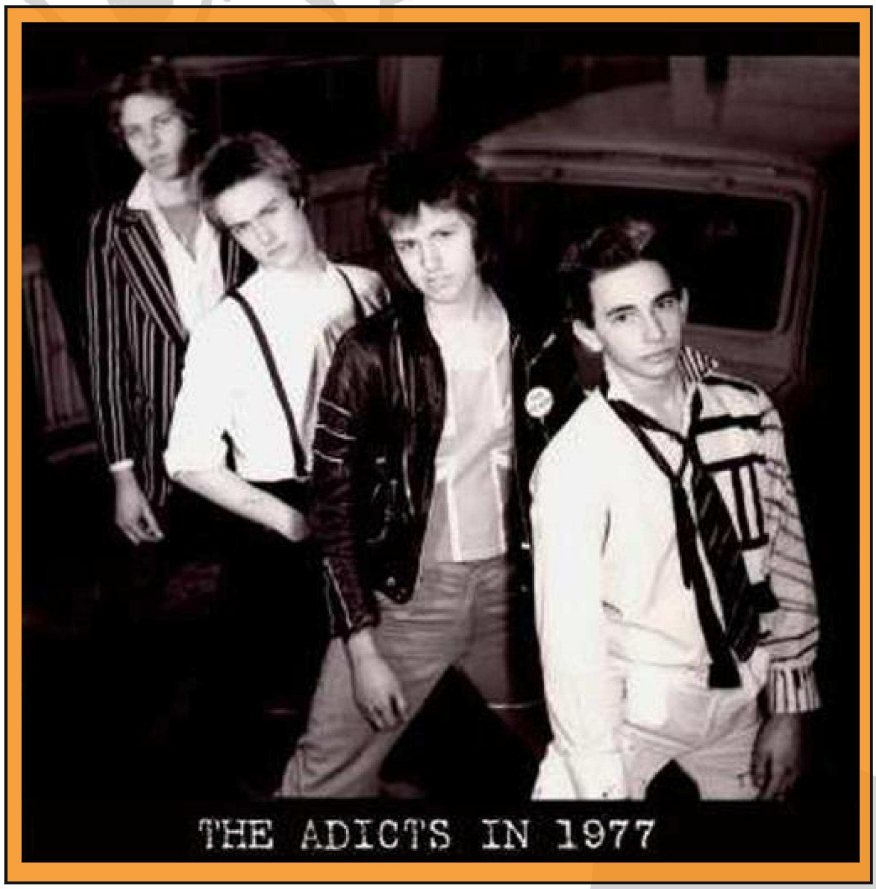
Ваши концерты всегда собирают полные залы, я думаю, вас любят все, кому близко понятие "панк". В чем секрет вашего волшебства? Или это фокусы Джокера?

Я не уверен, что все любят нас, хахаха, но я отвечу на вопрос. У нас нет ни секретов, ни волшебства, мы группа, которая мыслит за пределами стандартов. Мы связаны с нашими текстами и мелодиями. Это музыка, и без слов и мелодий это просто шум. Каждый может делать шум. Но можно ли это назвать панк-роком? Конечно нет. Мне кажется, мы до сих пор играем, потому что у нас есть талант и мы до сих пор очень связаны с нашими слушателями. Все, что мы хотим, - это праздник и мир во всем мире, и чтобы человечество шло цивилизованным путем без войн и ненависти. Я думаю, наша музыка и говорит об этом и многом другом.
Мы здесь, чтобы объединять людей.

Я знаю из ваших прошлых интервью, что The Adicts решили использовать образ из

"Заводного апельсина", потому что хотели быть оригинальными на панк-рок сцене. Что ты можешь сказать об оригинальности сегодняшних панк-групп?

Я считаю, что любая группа, которая поднимается на сцену и играет музыку, пытается быть оригинальной. Чтобы действительно выделяться, нужно потратить много лет в напряженной работе. Нужно уверенно встать на ноги и найти свою дорогу. Я думаю, что мы состоим из разных компонентов. Мне кажется, что все действия когда-то давно уже делались где-то и кем-то. Музыка - это столько нот, сколько ты можешь сыграть. Мы все ищем что-то новое и вдохновляемся индивидуально. Я верю, что The Adicts очень разноплановая группа со множеством повлиявших на нее вещей и множеством задумок.


THE ADICTS IN 1977

За 38 лет у вас накопилось огромнее количество песен, не одна сотня, я думаю. И, естественно, на протяжении этого времени менялся и ваш концертный сет-лист. Есть ли у вас песни, за которые вам сейчас стыдно и которые вы ни при каких обстоятельствах исполнять не будете?

Есть несколько песен, которые мы не играем, потому что нам неудобно их играть. Так что мы оставляем их позади. Это происходит потому, что мы просто не можем правильно их обработать. Мы часто спорим по этому поводу и разногласия не прекращаются. Через некоторое время мы возвращаемся к ним, но согласие так и не находится. Также важен и весь сет-лист, мы не хотим сбавлять свои обороты и терять фанатов. У каждой группы есть такая дилемма. Мы хотели бы играть новые песни, но, по правде говоря, наша аудитория хочет слышать старые песни. Поэтому мы идем на компромис и пытаемся реализовать это на концертах. Да, порой это трудная и очень неприятная для нас задача.

Есть несколько замечательных песен, которые мы никогда не играли, и я надеюсь, что мы соберемся всей группой и воплотим на наших концертах. Но, как я говорил, это может быть сложно.

Ваша музыка и выступления полны энергии и молодости. Ощущаете ли вы себя подростками до сих пор? Откуда вы черпаете вдохновение и где берете силы продолжать делать то, что начали в далекие 70-е?

Начал взрослеть, не прошло и 40 лет, хахаха. Я буду продолжать свое дело пока не умру. Я обожаю быть частью этой группы, как и все остальные. И да, я чувствую себя молодым. Я все еще молод, мы молоды всегда. Что такое старость??? Число лет или состояние души. И потом ты умираешь, так? Каждый может умереть в любом возрасте - молодым или старым. Мы живем один раз, поэтому нужно жить и

любить жизнь. И, главное, получать от этого удовольствие.

Наверняка, у всех членов группы есть дети и даже внуки. Как они относятся к тому, что давным-давно их папа или дедушка ходил по улицам Ипсвича с помойкой на голове или зелеными волосами и вел антисоциальный образ жизни? Прививаете ли вы им любовь к панк-року, а может они сами хотят стать панк-звездами?

У меня трое детей и трое внуков, и это здорово, они видели выступления The Adicts, и им это нравится. Я не буду советовать своим детям слушать только панк-рок. Это было бы неправильно. Я хочу дать им все, в том числе и всю существующую музыку. Как я делаю сам. И мне нравится разная музыка. Музыка делится на категории журналистами. Для меня Моцарт это такой же рок-н-ролл, что и The Adicts. Это музыка, вот что это, но есть и много плохой музыки. Если мой ребенок скажет, что хочет быть рок-звездой, я пожелаю ему удачи и скажу, что это настолько же ужасная профессия, насколько она трудна и полна разочарований. Но я никогда не буду стоять на их пути к мечте или желанию. Я могу только дать несколько советов, исходя из своего опыта. Я никогда не мечтал быть рок-звездой, но я всегда хотел играть в группе. Мечта у меня была одна :)

Я стал свидетелем, как однажды из-за шляпы, которую Манки бросил в зал на фестивале, чуть не случилась драка. Бывали ли на ваших, может быть, ранних выступлениях драки в зале и на сцене по другим поводам?

Ну что ж поделать, люди начинают нервничать и кто-нибудь кого-нибудь шлепнет, когда Манки бросает свою одежду, но никто пока не пострадал. Насилие было на наших концертах в ранние годы, потому что мы выглядели странно и музыка у нас

была странная. Я думаю, общество боится изменений, и изменения могут быть причиной вражды и ненависти. Я считаю, что это невежество и вообще неуместно. У людей по-прежнему в головах маленький мозг, и они боятся незнакомцев. Я же предпочитаю говорить незнакомцам "привет" и улыбаться. Прикольная вещь, попробуй сам и посмотри, что произойдет. Это делает людей счастливыми. И нам нужно больше счастья. Я не одобряю насилие на наших концертах и насилие в целом. Оно должно применяться только в крайних случаях.

С выхода вашего последнего альбома прошло уже 3 года, есть ли планы записать новый альбом в ближайшее время?

Хорошие новости: в феврале мы собираемся в студию, чтобы завершить запись нашего следующего альбома, и я могу сказать, что он будет лучше всех предыдущих. Так что готовьте ваши уши.

Я думаю, вы уже объездили весь мир, сейчас у вас очередной тур по Европе, в новом году концерты в Южной Америке. Однако в России вы были только 1 раз в прошлом году. Это с чем-то связано – какие-то ваши личные взгляды, просто не приглашали в Россию или это случайное недоразумение? И хотели бы вам приехать еще раз?

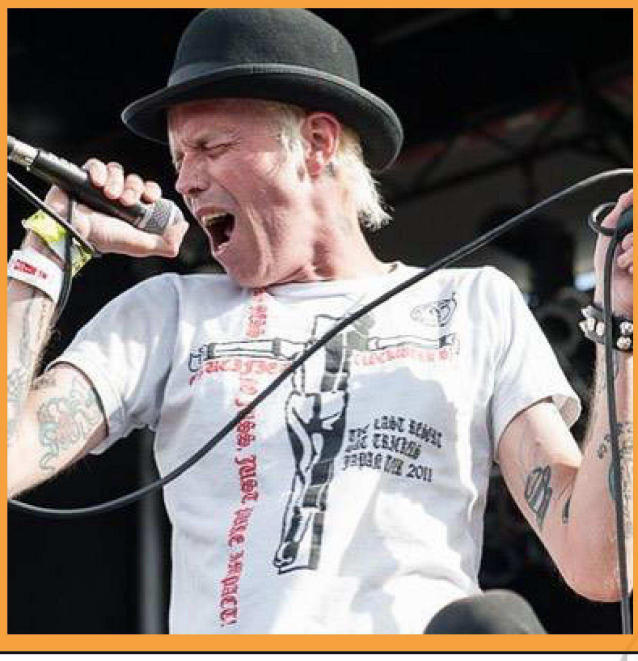
Главная причина того, что мы только один раз были в России - нас только один раз приглашали. Мы хотели бы еще раз приехать, люди классные, место классное, еда классная. Великая страна с великими людьми. Я надеюсь, что нас пригласят вернуться в ближайшее время. Я получил удовольствия от времяпрепровождения в Москве, несмотря на то, что было очень холодно. Мы посмотрели некоторые достопримечательности и выпили с отличными людьми.

Ваши пожелания всем российским поклонникам!

Спасибо вам за все, и, надеюсь, мы скоро увидимся. Cheers

LOWER CLASS BRATS

Попавшими под наиболее глубокую зависимость от "Заводного апельсина" на американском континенте, безусловно, можно назвать техаских панков Lower Class Brats.
О своих партаках, об отказе от алкоголя и причинах популярности "Заводного апельсина" мне поведал вокалист **Bones**.



Привет, Bones! LCB - самая известная стрит-панк групп в стиле "Заводного апельсина". Расскажите, с чем ты познакомился раньше - с книгой или фильмом? Что произвело большее впечатление и что вдохновило собрать группу?

Во-первых, хочу отметить, что мы не самая известная стрит-панк группа в стиле "Заводного апельсина". Это звание принадлежит The Adicts. Великая группа и отличные люди!
Впервые я увидел фильм в 1981 году по ночному кабельному каналу с друзьями, хотя нам уже давно было пора ложиться спать. Через несколько лет в 1984 году мы читали книгу в школе на уроках. К тому моменту, когда я прочитал книгу, фильм я успел посмотреть несколько раз.
Некоторые детали в книге и в фильме достаточно сильно отличались. Например, droogs в книге были одеты в черное, а не в белое, а Алекс орудовал бритвой, а не ножом, спрятанным в трость. Но основная тема в фильме и книге была одна. За исключением концовки. В США во всех изданиях не было 21-ой главы. И когда я впервые прочитал книгу, она заканчивалась как в кино. Пока в 1987 году в журнале Rolling Stone не опубликовали последнюю главу специально для американцев. И мое представление о книге и фильме изменилось. Книга закончилась правильно. Мы все через это проходим. Взросление, изменение, появление семьи. Взять хотя бы желание иметь ребенка, чтобы он вырос таким как ты, как бы там кто не выкручивался.
Lower Class Brats – это наш ребенок.

Как ты считаешь, почему "Заводной апельсин" получил такую популярность именно в панк-сцене? Существует даже целый поджанр - clockwork punk, яркими представителя которого вы являетесь.

Мне кажется, "Заводной апельсин" так популярен в андеграундной культуре, потому что ребята из нее могут подражать главным героям. Маргинально жить, делать, что хочешь и когда хочешь, разгуливать с бандой своих друзей и творить хаос. И все это, пока музыка и алкоголь стоят на первом месте. Это такое

время, когда ты целиком и полностью хочешь измениться и мыслить не так, как государство и общество, частью которых ты не хочешь быть.
Да, есть целый поджанр - Clockwork Punk, но я не считаю нас его ярчайшими представителями. Существует множество великих clockwork групп: The Adicts, Major Accident, Hat Trickers и даже Cock Sparrer, которые использовали образ из "Заводного апельсина" в начале карьеры.

Вы, наверное, уже объездили с концертами весь мир. Много ли удалось повидать панков и скинхедов, любящих драки, секс и молоко-плюс, в зале и на сцене? Где "Заводной апельсин" любят больше всего?

Мы встречали droogs по всему миру. И в каждой стране на наши концерты приходят люди, "одетые по последней моде" (по фильму). Я обожаю это! А насчет того, где апельсин любят больше всего, я думаю, что везде одинаково, потому что подростки чувствуют связь с этим произведением, независимо от того, где они выросли.

LCB Army - это огромная армия ваших фанатов по всему миру. И, скорее всего, у большей части из них есть татуировки с вашим логотипом (droog skull) в знак любви и уважения. А у тебя есть татуировки, посвященные "Заводному апельсину"?

Меня всегда очень трогает, когда я вижу татуировки LCB или Droogskull. Это круто, и мы очень сильно любим наших фанатов! Да, у меня есть татуировки, связанные с книгой и фильмом. Кровавые глазные яблоки набиты на моих запястьях, тюремный номер Алекса (6655321) – на внутренней стороне руки, "droogette пин-ап герл" - на одной стороне спины, безликий droog с шестеренкой-глазом как на обложке книги – с другой, и под ней надпись "Just Like Clockwork". Еще у меня на ребрах набита раскрытая апельсиновая корка с выскакивающими из нее пружинами и надпись "DROOGS" на животе.

В 2016 году группе исполнится 21 год - полное совершеннолетие. В России есть шутка, что к тому возрасту, когда молодой человек достигает совершеннолетия и ему по закону разрешается покупать и распивать алкоголь, он уже бросает пить. Не стоит ли ждать от LCB такого же поворота - группа повзрослеет, бросить валять дурака и играть панк-рок, наденет костюм-тройку и устроится в офис на работу? Да и Алекс в конце книги подумывал завязать со своим прошлым и стать обычным человеком.

Спасибо большое за поздравления! Забавная шутка! Как и Алекс в 21-ой главе, мы притормозили наш сумасшедший стиль жизни. Мы все та же группа и играем ту же музыку, но больше не такая обдолбанная. Больше внимания уделяется музыке и

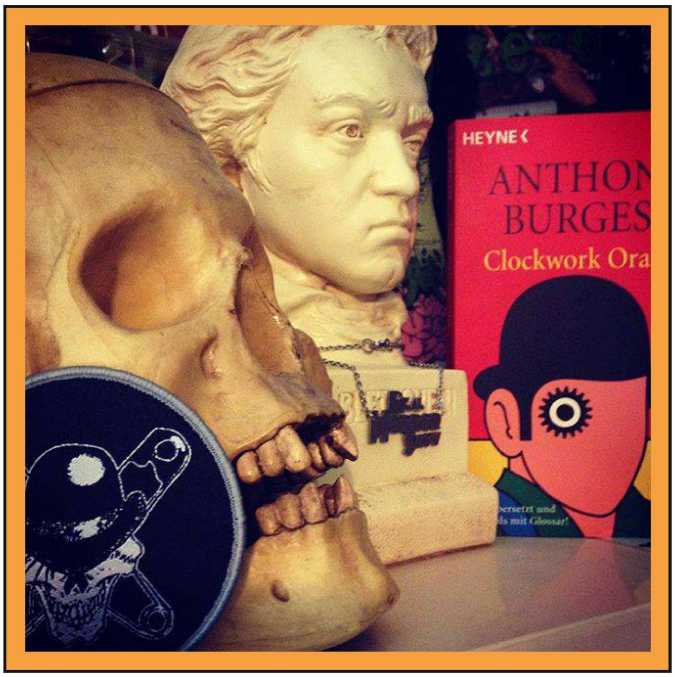
концертами, меньше - наркотикам и алкоголю. Можно так жестко тусить только до того момента, пока это не начинает тебя убивать или отнимать все то, что ты с большим трудом достиг. Я бросил наркотики и алкоголь 2 года назад. И теперь, когда мы готовы к записи нашего нового альбома, я себя чувствую как никогда прежде. Это здорово, и я не чувствую, что я достиг края. Я только сделал этот край острее. И мы надеемся, что наш новый альбом разорвет вас напополам!

Стыдно признаться, но в России нет ни одной панк-группы в стиле "Заводного апельсина". Не хотели бы вы исправить это недоразумение и приехать к нам, чтобы вдохновить молодое поколение панков и скинхедов? И знаешь ли ты что-нибудь о российской панк-сцене?

Мы хотели бы приехать и сыграть в России! Некоторые наши друзья (The Adicts, The Casualties, The Virus и другие) были у вас, и им очень понравилось! Было бы круто вдохновить поколение Clockwork Punks в России. Вы уже и так знаете половину "надсата"!!
К сожалению, мои знания о российской музыке ограничиваются группами The Svetlanas (**на самом деле, это не российская группа, а стебная "а-ля советская" из США – прим. мое**) и Pussy Riot. Но я хотел бы знать больше!

Твои пожелания всем читателям журнала и любителям книги Берджеса и фильма Кубрика.

Спасибо тебе за интервью! Спасибо всем нашим российским фэнам, мы надеемся посетить вас в ближайшем будущем! Если вы это читаете и хотите знать о Lower Class Brats больше, ищите нас на Facebook или в Instagram!!



Hat Trickers

Несмотря на непохожесть западной и восточной культуры, "Заводной апельсин" нашел отклик и в сердцах азиатов, в том числе панков из страны Восходящего солнца.
Hat Trickers - любители британской музыки и литературы с японским привкусом.
В любви к Major Accident, фильмам ужасов и миру во всем мире признался вокалист группы **Kenji**.

Привет! Я думаю, это большая ошибка, но про Hat Trickers в России не так уж много информации. Я знаю только, что группа основана в 1997 году и фанатеет от "Заводного апельсина" и The Adicts. Это так? Ты можешь ввести нас в курс дела о составе, основных вехах истории и о текущем положении группы?

Привет, я Kenji, вокалист Hat Trickers. Во-первых, хочу сказать тебе спасибо за предоставленную возможность.
Окей. Группа появилась в 1997 году. Конечно я реально люблю "Заводной апельсин". На самом деле, Major Accident я люблю больше, чем The Adicts. На мой образ повлияла группа Chozen, в которой играл Артур Китченер из The Last Resort. Также на меня повлиял и английский oi!.
Я, Кенджи, единственный участник оригинального состава, и я был гитаристом, а не пел.
Мы выпустили 2 кассеты (1 из них сплит), 3 сингла (в том числе, 1 сплит), 2 альбома, приняли участие в 11 компиляциях.
Наш текущий состав: CLOCKWORK KENJI (вокал), FANTA (гитара), Y.A.S (space-гитара), KYOKO (бас), MOLO.KO+ (барабаны).
За время существование группы менялось очень много участников.

Судя по вашему внешнему виду, на Hat Trickers больше повлиял фильм "Заводной апельсин". А нравится ли тебе книга? Ведь книга и фильм различаются. Когда и как ты с ними познакомился?

Конечно, они на меня повлияли. Я очень люблю фильмы. Меня очень вдохновили многие фильмы, не только "Заводной апельсин", ты можешь увидеть это по нашему виду.

Да, мне очень нравится книга "Заводной апельсин". Но я обожаю визуальную составляющую и внешний вид героев в фильме. Также очень впечатляет операторская работа Кубрика, как он все снял.
Книга, которую я прочитал, была без последней главы, как и фильм. Я изо всех сил пытался найти первое японское издание того времени.

Популярна ли clockwork punk тема в Японии? Или Hat Trickers все-таки уникальная группа на японской панк-сцене?

Я думаю, в настоящее время мы единственная clockwork punk группа в Японии. Раньше еще были группы Angry Ducks и The Spectators.
The Adicts и Major Accident тоже достаточно популярны в Японии.
Мы, Hat Trickers, обычно играем с панк, скин, хардкор группами, но также частенько поигрываем и с сайкобилли, готик, гаражными бандами.
Да, можно сказать, что мы уникальная в своем роде группа на нашей сцене.

Ваш образ droogs выглядит более устрашающим, чем у европейских и американских clockwork punks. Правда ли, что японцы очень любят ужасы, мистику и кровь-кровь-кровь (японские фильмы и панк-музыка тому подтверждение)?

Все верно. Меня очень вдохновили всякие ужасы. Я очень люблю фильмы ужасов. За время моего участия в группе проявлялся мой хоррор-вкус и смешивался с clockwork стилем, в итоге у нас получился некий другой и уникальный стиль, я считаю.
Я думаю, многие японцы не любят фильмы ужасов. Раз на раз не приходится.

И, кстати, вы выступаете в таких же масках, в которых банда Алекса орудовала в доме писателя. Это значит, что вы в любой момент готовы сделать tolchock, crasting и lubbilubbing с беззащитными devotchkas?

Хаха. Не, мы таким не занимаемся.

Я знаю, что вы давали концерты в Европе. Какое впечатление произвели европейские droogs? Отличаются ли они от японских?

Да, у нас было несколько концертов в Европе. Но я не нашел ни одного человека, прикинутого по droog-стайлу... А в России такие есть?

Ваши альбомы выходят с периодичностью раз в 5 лет. Почему вы так долго мучаете своих фанатов?

Прогресс шел медленно из-за частой смены участников, хаха. Но сейчас в группе стабильные и надежные музыканты. Я хотел бы выпускать релизы почаще.

Хотелось бы вам нагнать страх и ужас на российских любителей "Заводного апельсина" и панк-рока? Тем более вы в совершенстве владеете "надсатом". И знаете ли вы что-нибудь про российскую панк-сцену?

Я хотел бы сыграть в России как-нибудь.
Ой, мой английский и надсат не настолько хороши, поэтому я хочу, чтобы ты поучил меня разговаривать, хаха.
На самом деле, я ничего не знаю про российскую панк-сцену, но очень хотел бы узнать о ней.

Твои пожелания всем российским droogs.

Похоже, сейчас действительно сумасшедшее время во всем мире, мы видим много новостей о вашей стране в Японии, почти каждый день.
Но этого не достаточно, чтобы говорить, что сейчас время войн. Мы верим, что нет необходимости в войне. Я знаю, что люди всегда воюют по национальным, религиозным, идеологическим поводам.
Но в это же время такие как ты и я связаны друг с другом, потому что мы оба ЛЮБИМ ПАНК-РОК. Быть связанным по такой причине - чудесная вещь, я думаю.
Я очень признателен вам. Thank you, Spasibo.
Я бы очень хотел приехать в Россию, выступить там и встретить droogies в вашей стране в ближайшее время.
И прежде всего, желаю вам всего наилучшего.
Спасибо, что нашел меня, большое спасибо, надеюсь, скоро увидимся.

HORRORSHOW

Группа Horrorshow с просторов Польши - пожалуй, главные любители dratsinga и старого-доброго сунь-вынь во всей Восточной Европе.
Так ли это, как обстоят дела с польскими кгбэшниками и какие игры предпочитают участники группы - об этом я и узнал у лидера польских хулиганов **Slaweka Banana** (он справа на фото вместе с барабанщиком группы Stecyk).

Привет! Вот уже больше 20 лет утекло с того момента, когда на свет появилися Horrorshow. Расскажи, сильно ли за это время изменилась группа? Я знаю, что у вас был небольшой перерыв в деятельности, у вас в составе была духовая секция, да и остальные музыканты менялись. И представь действующих членов банды.

Horrorshow собрались летом 1994 года. У меня было в голове несколько песен, у нас было место для репетиций и куча свободного времени. Я попросил Stecyk, который в то время был барабанщиком "Skankan", помочь мне, а басистом был Taras из "Agnes Blood". После пары репетиций мы по диайваю записали песни "Zaglebie Sosnowiec", "Al Capone", "77" и 2 кавера на "Kortatu" - "Sospechosos" и "Zu atrapa tu arte".
Также неиграющим участником нашей группы был наш друг Piastol, который позже стал художником и дизайнером всех наших альбомов и футболок. Лично я считаю, что именно Piastol придумал название группы "THE REAL HORRORSHOW", которое потом урезалось до "HORRORSHOW".
Кассета с той записью попала в руки к Bogdan Szewczyk (R.I.P), и в июне 1995 года он пригласил нас на звукозаписывающую студию в Чехию. Вот так появился на свет наш первый релиз под названием "ULTRA KUKU". Для записи в студии мы взяли второго гитариста Binkwa из группы "Skankan".
Stecyk, Binkwa и Taras играли в своих группах и очень активно концертировали. Поэтому осенью (октябрь/ноябрь) с помощью Igor, который делал зин "Ska Fever" (позже - Skinhead Sosnowiec, Always on the wrong side), я нашел нужных людей, и мы начали репетировать.
Барабаны - Specials, бас - Beton, гитара - Majka, я - гитара и духовая секция: Lysy - тромбон, Kwinto - труба и Janek - труба (и гитара, если требовалось).
И с таким составом мы начали выступать и в 1997 году записали второй альбом "RYPS WYPS" (уже без Lysy).

Да, участники менялись...люди приходили и уходили...такова жизнь.
Когда Specials ушел в армию, Stecyk вернулся к нам на помощь, также басист Beton покинул группу, и Rudi присоединился к нам.
Я только что подумал, что читатели наверняка устали от всех этих фактов, кто когда пришел и ушел...и мне самому становится скучно...
Поэтому чтобы сократить историю, скажу, что у каждого участника своя жизнь, и он вправе принимать любые решения.
Horrorshow существует благодаря общим усилиям. И не только моим или участников группы. Много кто приложил к этому руку.
Это уважение, дружба, музыка, веселье, футбол, хоккей.
Это бухание при любой возможности.
Это пиво и дешевое вино.
Это снятие девочек.
Это общее времяпровождение.
Это драки и тупые поступки.
Это увлечение ska и oi! музыкой.
Огромное количество наших друзей было вовлечено, они приходил на репетиции и концерты, мотивировали нас и критиковали, говоря, какая песня шит, а какая хит.
Друзья, которые помогали нам пить бочки алкоголя.
Это честь, удовольствие и привелегия играть со столькими талантливыми музыкантами-самоучками, быть в этой группе, и это приключение продолжается 20 лет.
Вот почему я не могу представить всех участников Horrorshow.

Теперь поближе к нашей теме. Как произошло твое знакомство с "Заводным апельсином"? Что выбираешь - книга или фильм? Почему ты решил собрать группу, пропитанную его духом?

Сперва хочу прояснить. Я не собирал группу чисто и просто из-за книги. Horrorshow не вдохновлялись "Заводным апельсином". Horrorshow вдохновлялись панк, oi! и ска музыкой 80-х и всеми сопутствующими вещами. Horrorshow вдохновлялись нашими друзьями и тем фактом, что мы хотели быть частью этого движения и хорошо проводить время.
Всегда был кто-то, как Igor, например, который отправлял наши записи за границу и подталкивал нас что-то делать, или кто-то, кто что-то делал для нас, как Piastol, который рисовал для нас все обложки.
Нам было от 18 до 23 лет, тот возраст, когда ты полон энергии, идей и веры в себя. Мы

репетировали по 3-4 раза в неделю, и нам никогда не надоедало, мы собирались в пабах или на речке, чтобы выпить, 5-7 раз в неделю, и нам никогда ненадоедало, футбол и хоккей раз в неделю - нам никогда не надоедало. Мы были молоды и нас разочаровала реальность, в которой мы жили, и то говно, которое происходило вокруг.
Все это вдохновило нас играть в Horrorshow...
Спустя 20 лет мы до сих пор слушаем ту же музыку, и нам она не надоедает.
Вернемся к твоему вопросу. Сначала я посмотрел фильм, потом прочел книгу. Я предпочитаю книгу, особенно последнюю главу.

Я думаю, вы и Ramzes & The Hooligans с "Mechaniczna Pomarańcza" были первопроходцами в clockwork теме в Польше. Скажи, а популярна ли тема "Заводного апельсина" сейчас на польской oi-punk-сцене и среди футбольных хулиганов?

Мне проблематично ответить на этот вопрос, потому что я живу в Англии.
Я не знаю, насколько сильно повлияла книга на молодое поколение.
Единственное, что я знаю, это то, что фильм был запрещен в Польше, потому что на его премьеру пришел один мудак из политбюро, и фильм ему не понравился. И цензоры запретили его.

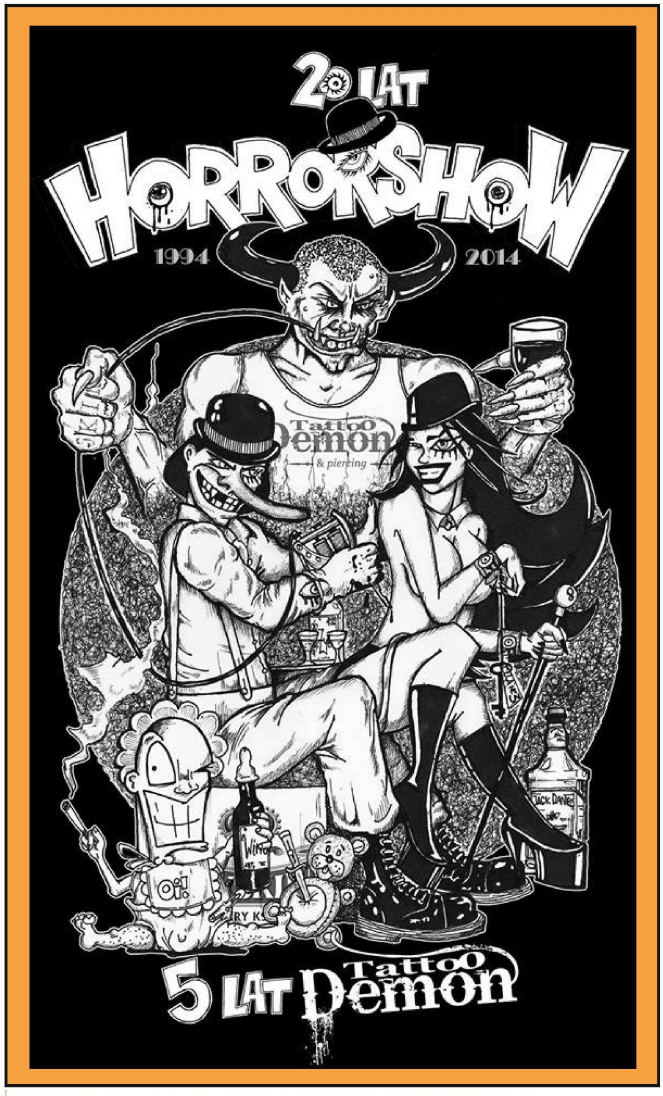
Ваши записи издавались на чешской лейбле Rabiát Records, свое двадцатилетие вы праздновали в баре "Clockwork orange" - вы специально подбирали все по теме или заводная тема сама преследует вас?

20-летие? Мы не выбирали Corowa bar, чтобы пить MOLOKO.
Концерт проходил в нашем родном Сосновце. Мы пригласили группы, которые нам нравятся и с которыми мы играли раньше - CELA NR.3 (польские Ramones с 30-летним стажем) и BACHOR (первоклассный oi!). Еще была группа из нашего города 41-200 (это наш почтовый индекс).
А тема "Заводного апельсина" сама находит нас.

Я слышал, что в 90-е ваш родной город Сосновец был центром польского oi-движения. Расскажи немного про это и про

то, что там происходит сейчас.

Не знаю насчет того, что Сосновец был центром oi-музыки, но мы точно начали возрождение скинхед-культуры в 90-е. В нашем городе скинхеды появились во второй половине 80-х, и они никогда не были вовлечены в какое-либо политическое дерьмо, мы видели их на футбольных и хоккейных матчах, а также встречали их на концертах. Они пришли к успеху, когда затеяли огромную потасовку в 1988 году на мероприятии под названием METALMANIA 88. Кучка из примерно 20 скинхедов дралась с 500 металлистами перед сценой. И мы остались такими же - никогда не интересовались политикой. Только музыка и хорошее веселье.
90-е - великие годы веселья. Хотя ничего не давалось легко. Были трудности с поиском места для репетиций, говеных гитарных усилителей, говеных барабанных установок. Но нам как-то повезло, и у нас всегда было место для репетиций (4-6 разных мест). Но самое главное, мы отдавали наши сердца музыке и тому, во что верили.
Еще полиция всегда интересовалась нашей деятельностью. Мы были идентифицированы полицией и находились под ее контролем как скинхед субкультура. Это было объяснимо, когда происходило при коммунистическом режиме, но в Польше в 1989 году этот строй рухнул. Мы знаем, что полицаи продолжали приходить на наши концерты в 2009-2014 годах, и у них есть полный архив фотографий с гигов. И это, блядь, называется "свобода".
В Сосновце была не только oi! музыка. Была отличная ска группа Skankan, созданная до нас. Еще были группы Zacier (Oi), Gamblers, Ziggy Piggy, Black Gang и многие другие, и не могу всех вспомнить, потому что я уже стар, но я уверен, что если ты обратишься в нашу тайную полицию, они смогут помочь с названиями, фотографиями и другими деталями...хахаха. Frontside тоже группа из Сосновца, возможно, самая успешная в нашем городе, до сих пор на сцене.



Что происходит сейчас? Не могу рассказать столько же, как про 90-е, потому что я живу в Англии. Но с 2010 год у нас в городе есть Dom Kltury (культурный центр), который называется Energetyczne Centrum Kultury, где для групп созданы отличные условия для репетиций и концертов за скромные деньги. У них есть свой сайт, и там ты можешь найти все группы, которые там играют.
Молодые группы, которые продолжают oi/punk путь - это 41-200. И время от времени я слышу про оживление группы Black Gang.

Вы, наверняка, уже все семейные люди. Появились ли в связи с этим какие-то соответствующие увлечения, кроме музыки и dratsing? И вообще, чем в свободное время предпочитаешь заниматься?

Не все из нас семейные люди. Некоторые все еще остаются одинокими волками,

некоторые развелись. Я уже 7 лет отец. Я оставил запои и группу. Но моя гитара все еще остается моим хобби. Я общаюсь с ребятами из Horrorshow, и их хобби все так же пить, курить, играть музыку...и недавно к этому добавились Playstation 4, вероятно, FIFA 2025, хехе.

У все же вернемся к группе. Поделитесь планами на 2016 год - новый альбом, новый запой, турне по Европе, распад, участие в фестивалях?

Я в отцовском отпуске сейчас, поэтому я выпал из активной музыкальной жизни.

А что насчет России? Хотел бы задать жару российским панкам и скинхедам? Ну и знаешь ли какие-нибудь российские группы?

Я никогда не был в России. Я знаю от друзей из Booze & Glory, что когда они играли в России, все было классно. Я работал с русскими и украинцами и из этого опыта знаю, что вы друг друга ненавидите, а также что русские помогли нам победить немцев во Второй мировой войне.
К сожалению, я не знаю групп из России. 10 лет назад на концерте The Toasters в Камден-тауне я купил диск российской ска-группы, я не помню, как она называется, но это была еще одна ошибка в моей жизни. Задать жару панкам и скинхедам? Делай то, что считаешь нужным сделать. Не давай никому промывать мозги. Читай, учись, получай образование. Не мечись как слепая овца. Бери от жизни столько удовольствия, сколько сможешь взять. Выжми эту мудацкую жизнь как лимон, пока она не выжала тебя.

И традиционно: пожелания российским панкам, скинхедам и хулиганам.

Всего наилучшего в 2016 году. Не следуйте за лидерами, думайте сами, живете свободно.

cervelli stanki

italian street-rock´n`roll

Еще одни ветераны "заводного" движения на этот раз из Италии, и имя им Cervelli Stanki.
Более подробной информацией о группе, футбольными пристрастиями, а также глубокими познаниями в русской музыке поделился вокалист банды **Ivano Malcik**.

Чао! Расскажи немного про Cervelli Stanki, ее участников и музыку.

Мы панк/хк группа из Италии, играющая с 1993 года. 4 droogs - идеальное количество участников clockwork банды! Главный drugo с 1993 года - Ivano Malcik, сейчас с ним в группе Ale на гитаре, Fix за барабанами, Giò на басу и тур-менеджер Mr. Gambino. Мы выпустили 5 альбомов, участвовали в сборниках и в двух сплитах и играли много концертов в Италии, Франции, Германии, Австрии и Швейцарии.

С чем ты познакомился раньше - с книгой или с фильмом? Они немного различаются деталями и сильно концовкой. Что на тебя произвело большее впечатление?

Во-первых, хочу сказать спасибо, что своими вопросами воодушевил меня перечитать книгу Бёрджесса и пересмотреть кино Кубрика...Я посмотрел фильм, когда был мальчишкой, и, естетсвенно, был впечатлен первой частью фильма, ультранасилием. Старый министр, ptitsy, внешний вид droogs и вымышленный язык, это выглядело как если бы Вавилонская башня не разрушилась, и все языки были бы одним харизматичным надсатом. Позже я прочитал книгу и, повзрослев, понял истинный смысл произведения: отрицание личности, свободы, все для того, чтобы собрать людей как винтики в механизм системы, а дефектные шестеренки выбрасываются в помойку, как в тюрьмы. Фильм - шедевр, книга без последней главы - тоже, а целиком - бестолковая, для меня история заканчивается, когда Алекса, мечтая о ультранасилии, говорит "Я вылечился, все в порядке!". Последняя жалкая глава в книге, где Алекс взрослеет и отказывается от музыки, ультранасилия и даже тоскует по жене, детях, собаке, работе и прочему буржуазному kaly, наверное, навязана автору издателями, чтобы получилась malenky sladky история.

Впервые панк-группы стали использовать droogs-образ еще в 70-е годы. Сейчас уже куча групп в теме "Заводного апельсина", и существует отдельный поджанр "clockwork punk". Что для вас послужило толчком к созданию группы в "заводном" стиле?

На имидж нашей группы больше всего повлияли Adicts, Major Accident и Berurier Noir из Франции. Панк-oi! музыка предполагает не очень оригинальные тексты, а по большей части клише, а эти группы стали альтернативой всему этому и образом, и в текстами, и своими концертами. Я люблю рисунки на обложках Major Accident в стиле комиксов Mr.Nobody, тексты The Adicts, воспевающие Россини и Шангри Ла, и клоунскую атмосферу на их концертах, гипнотическое электро-панк звучание Berurier Noir с невероятным саксофоном, эффектные маски на их выступлениях напоминали театрализованный кровавый карнавал, Гран-Гиньоль (парижский театр ужасов - прим. мое), и этот эффект достигает апогея в их видео на песню "2 Clowns". Я люблю маски, даже итальянские традиционные, в особенности, Арлекин, Пульчинелла и Бурламакко, самый clockwork из всех. Я мечтаю о мире, где все снимут свои маски конформизма и капитализма и рабские костюмы, которые можно одинаково купить в магазинах во всех городах. Все бездельники на улицах, одетые как кровожадные клоуны, будут размахивать шипованными дубинками Арлекино.

Скажи, есть ли у вас песни на тему "Заводного апельсина" (мой итальянский не очень хорош)? Я знаю только "Ultra violenza", классная песня! Но есть ли еще? И о чем они?

"Ultraviolenza" вышла на нашем первом альбоме "Figli della classe operaia" (Helen of Oi! -1997) и была записана в новой версии для альбома "15 years, old tunes, new blood" (2008). В 2014 году вышел сплит с группой Foreign Legion под названием "Clockwork kids still Alive", а сейчас у нас есть еще неизданный трек "Clockwork Violence". Наши остальные песни о реальной жизни, наших интересах, много литературных и кино- отсылок...и много ненависти!

Увлекаетесь ли вы футболом? За кого болеете? Я слышал про группировку ультрас Ювентуса под названием "Arancia Meccanica" (сейчас они называются "Drughi"). Насколько тема "Заводного

апельсина" популярна среди итальянских футбольных фанатов?

Gio - ультрас FC Alessandria и также коллекционирует футбольную символику. Раньше я болел за F.B.C. Savona, а сейчас просто симпатизирую Genoa, Milan, West Ham, Savona, Nuremberg и команде из моей родного города Albissola. Mr. Gambino фанат U.C. Sampdoria, а другие 2 участника футболом не интересуются. Ale занимается кикбоксингом, а Fix играет еще в одной группе, и у него есть своя звукозаписывающая студия. А касательно ультрас Ювентуса - красивое название и идея, только я считаю, что никто из них никогда не читал книгу Бёрджесса и не смотрел фильм Кубрика...Итальянское движение ультрас тонет в невежестве. Мы частенько играли для разных фанатов, в Германии для ребят из Nuremberg.

Вы играете уже 22 года. Скажи, доволен ли ты тем, чего добились и через что прошли Cervelli Stanki? И какие планы на будущее?

Нет, все kal, нас вообще не волнует, что мы делаем. Мир превратился в море kala между жаждой власти, коррупцией, потребительством и отчуждением. На тебя давит и развращает абсолютно все, даже Мэри Сисько-Поппинс может это сделать. Мы плаваем в этом говне, стараясь высунуть голову, чтобы подышать, мы не говорим чуши дуракам, когда хотим им что-то впарить, например, об изменении мира, о революции и прочий kal, как это делают некоторые рвотные группы, чтобы заработать больше денег и полизать жопу этим дуракам. Мы просто играем и будем развлекать людей и развлекаться сами, любители красоты, первозданного инстинкта и непосредственности, дзен-моб. Самое главное удовольствие в этом деле - это встречаться с интересными людьми и фриками в Италии и за рубежом, турить с группой, делиться незабываемыми впечатлениями, спать и играть порой в таких невероятных местах, это навсегда останется в наших сердцах.

Знаешь ли ты что-нибудь о российской музыке и группах? И хотели бы вы побывать с концертом в России? К нам уже неоднократно приезжали некоторые итальянские группы (например, Los Fastidios, Talco, Banda Bassotti).

Я не знаю много российских групп. Мне нравится хк банды Engage at Will и Next Round, еще я знаю Caries и Mister X. А группы, которые ты упомянул, это не группы, а банкиры, которые больше заинтересованы в деньгах, а не в революции, про которую поют. Нам конечно же бы хотелось сыграть на каком-нибудь горячем панк-хардкор гиге в России, надеемся, что это обязательно рано или поздно произойдет!!!

Твои пожелания всем российским droogs.

Мое почтение всем российским droogs! Зовите нас играть, мы лучшая группа в мире, после концерта вы выйдете потные и в синяках, как и мы. Нам нужны много devotchkas, vellocet и ultraviolence. Мы настоящие до мозга костей, в кровавом стиле...Вперед, droogs!

THE DROOGETTES

Совсем молодая "заводная" кровь - американская группа The Droogettes. Мало того, что "заводная", так еще и полностью женская!
Об отношении к девушкам на панк-сцене, о белых штанах и любви к России поведали все участницы бэнда.

Привет! Представьте, пожалуйста, всех участников коллектива. Вас четверо как и героев всеми нами любимого произведения. Кто из вас Алекс, кто Тём, Джорджик и Пит?

Jenn – вокал AKA Алекс
Rachel – бас, вокал AKA Джорджик
Elija – гитара, вокал AKA Тём
Jamie – ударные, вокал AKA Пит

Расскажите, что вас привело в мир "Заводного апельсина" - книга или фильм? А может быть вообще любовь к The Adicts открыла для вас вселенную старого-доброго ультранасилия?

Elija & Jamie – Мы обе сначала услышали The Adicts, а потом уже посмотрели фильм
Rachel – Я читала книгу и смотрела фильм
Jenn – Я обожаю фильм!
Мы недавно выбрались на их концерт, и они подарили каждой из нас по шляпе. Они великолепно выступили, и было круто потусить вместе с ними.

Групп на стиле "Заводного апельсина" не так уж много. Не частно встретишь и ой-банду, полностью состоящую из девушек. Но ой-группа, полностью состоящая из девушек в прикиде Алекса - это нонсенс! Встречали ли вы что-то подобное, и как ваш образ воспринимают ваши поклонники?

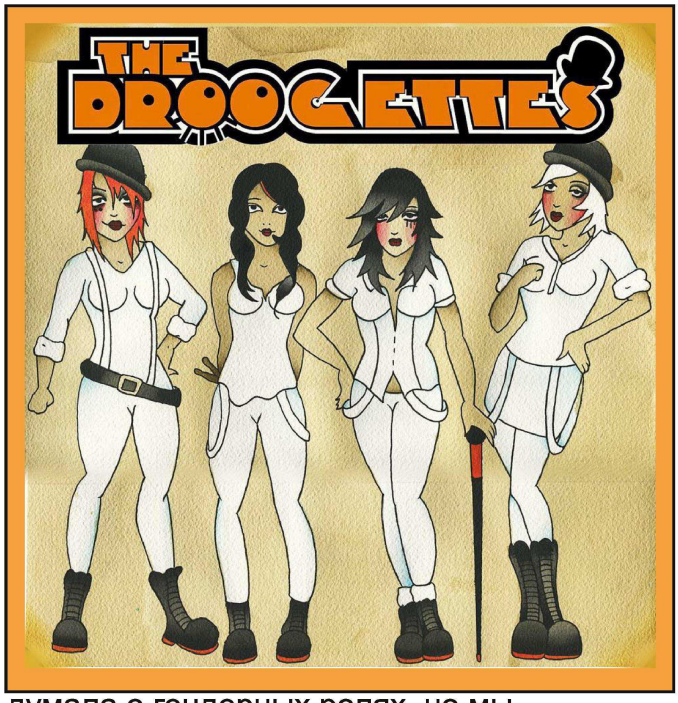
The Gymslips - полностью девчачья oi-группа, но, насколько мы знаем, нет групп, подобных нашей. Нашим фанатам нравятся наши белые штаны…

Правильно ли я понимаю, что слово "droogettes" - производное от слова "droog"? Используете ли вы в своей повседневной жизни язык "надсад", придуманный Берджесом?

Мы хотели собрать женскую группу. И название образовано от "droog" и суффикса –ettes, который обозначает женский род

В книге Энтони Берджиса все герои женского пола представлены как слабые и беззащитные жертвы, а вы просто сломали все возможные стереотипы - сильные, независимые и смелые девушки играют жесткую музыку. Часто ли вы сталкивались с сексизмом или негативным отношенем к женщинам на панк и ой сцене?

Rachel – Я была достаточно маленькая, когда прочитала книгу и посмотрела фильм, и я идентифицировала себя с Алексом, потому что он главный герой. По своей юношеской наивности в то время я не



думала о гендерных ролях, но мы пересмотрели эти роли, когда стали играть в группе. Панк и oi-сцена - это привелигированный клуб для мальчиков, но некоторые ищут любые способы поддержать нас, пока другие видят в нас угрозу.

Как вы считаете, а почему вообще "Заводной апельсин" получил такую популярность именно в панк-сцене? Неужели дело только в любви к насилию?

Образ "Заводного апельсина" чрезвычайно наглядный, плюс в фильме изображен футуристический мир ультранасилия. Идеальный образ именно для панк-сцены.

Ваша песня "Girls At The Milk Bar" напрямую связана с сюжетом "Заводного апельсина". Планируете ли вы еще писать "заводные" песни?

Это очень объемный фильм, содержащий столько мыслей. Мы уверены, что вы сможете услышать некоторые из них в наших песнях. Следите за обновлениями!

Да, кстати, а какие у вас творческие планы? Новые альбомы, сплиты, туры?

У нас выходит сплит с Vice Squad, за который мы очень волновались. Также мы работаем над полноценным альбомом, который выйдет на Violated Records. И мы с нетерпением ждем тур, который начнется в скором времени, потому что мы хотим играть для всех и каждого!

"Надсад" - язык, используемый в книге, - это смесь русского и английского. А знаете ли вы что-нибудь про русский язык, российскую музыку и панк-сцену? Хотели бы побывать с концертами у нас? Я думаю, российские панки, скинхеды и прочие любители "Заводного апельсина" были бы совсем не прочь!

Мы готовы получить новый культурный опыт! Мы знаем, как найти общий язык с российскими девушками, пока они молоды!

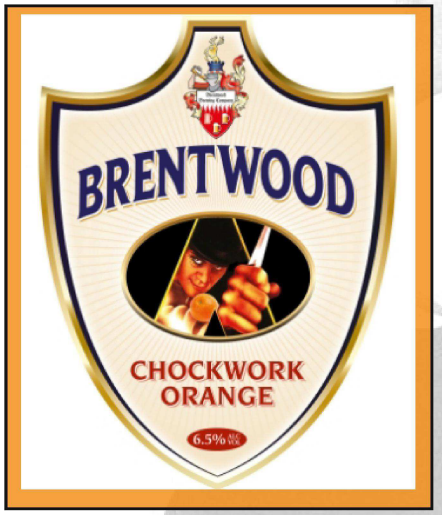
И напоследок, пожелания российским droogs от The Droogettes.

Oi Oi Russia, with love
Давайте дружить в сети!
https://www.facebook.com/droogettes/
http://instagram.com/thedroogettes

Алкоголь

Раз уж мы ведем речь о панк-роке, тем более о веселом, "заводном", нельзя не сказать несколько слов и о алкогольных напитках, инспирированных "Заводным апельсином". И самым распространенным в этой области напитком является пиво.

Английская пивоварня Brentwood Brewing Company представила эль с апельсиновыми нотками под названием "Clockwork Orange". Как сказано на сайте пивоварни, это пиво является официальным пивом произведения Энтони Бёрджесса и было презентовано на пятидесятилетии выхода книги.

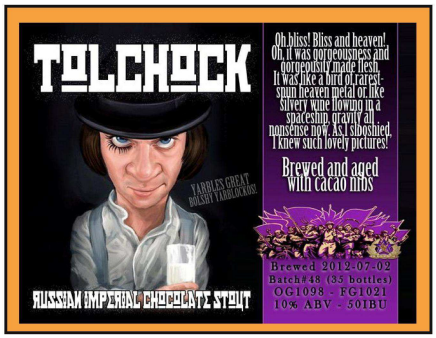


Следующая пивоварня с родины Бёрджесса Bad Co. предлагает усесться на табурет, включить неподражаемого Людвига Вана и вкусить пинту

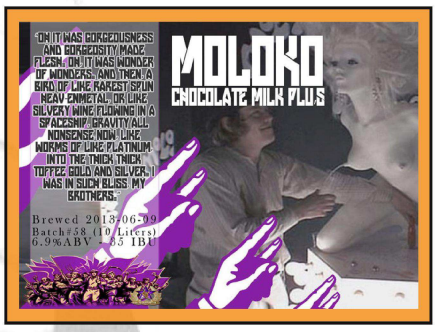
"Clockwork Orange" - еще одно, пшеничное, пиво под таким названием. Американская пивоварня Three Floyds Brewing Company произвела на свет молочный стаут с логичным названием "Moloko Stout". На этикетке этого пива красуется видоизмененный, но легко узнаваемый droog с книжной обложки.

Американские пивоварни Mercury Brewing Company и Brash Brewing Company совместными усилиями выпустили светлый эль под названием "Droogs".

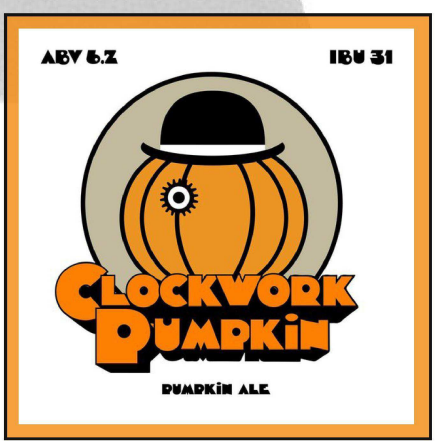
«Yarbles! Great bolshy yarblockos to you» - так приветствуют своим российским стаутом «Tolchock» шведы из пивоварни Heiðrún.



И вдогонку предлагают свой шоколадный молочный стаут «Moloko Milk +».

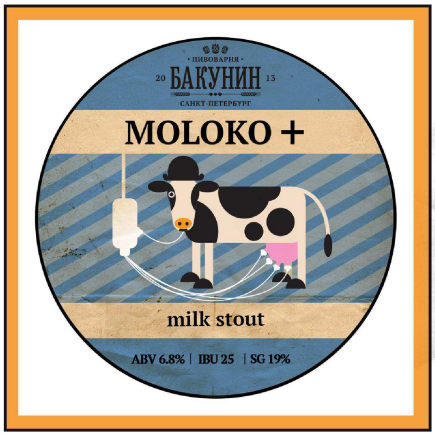


Теперь самые приятные новости. Наши соотечественники из Zagowor Brewery в конце октября 2015 года под самый Хеллоуин выпустили тыквенный эль "Clockwork Pumpkin", презентовав его в московском заведении RULE taproom.



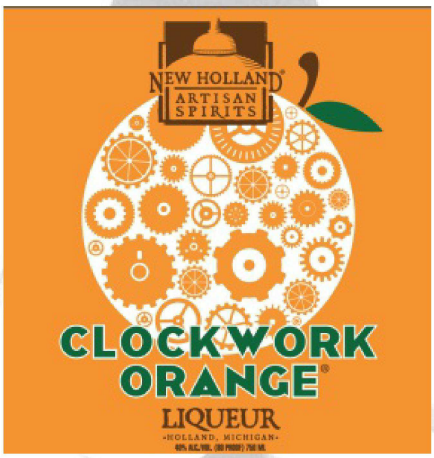
А вот как описывают пиво "Moloko +" питерской

пивоварни "Бакунин", вышедшее в начале августа того же года: "Просто очень густой черный sladky стаут, с ароматом шоколада и вкусом молочного ириса. Особую сладость ему придает добавление молочного сахара - лактозы, которая не сбраживается пивными дрожжами. Такой плотный и калорийный, что больше похож на pischa. Это просто pooshka!"



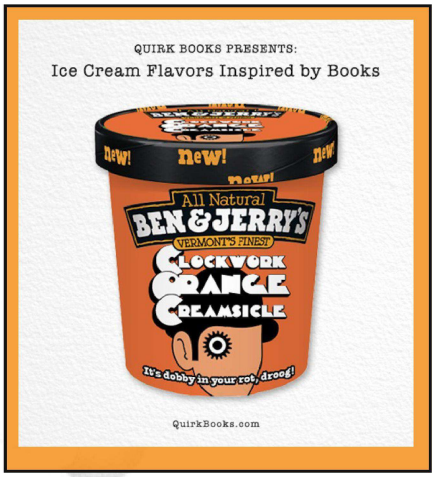
Помимо прочего существует и сообщество производителей пива под названием Beer Droogs, хотя кроме названия (просто оригинальный аналог английского Friends) ничего общего с Апельсином у этого сообщества нет.

А вот пивовары из New Holland Brewing Co. пошли дальше и сделали пряный ликер из апельсинов, апельсиновой корки, корицы, кориандра и кардамона, и назвали его "Clockwork Orange".

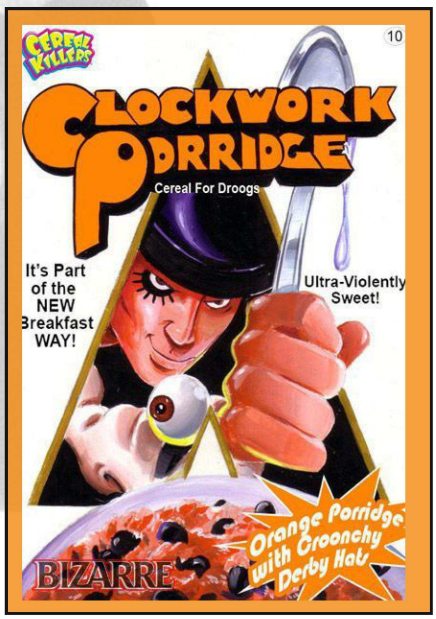


В конце 90-х годов прошлого столетия в сетевом магазине SPAR можно было приобрести и апельсиновую газировку под названием "Clockwork Orange".

В дополнение к газировке мороженщики из Ben and Jerry выпустили "заводное" мороженое - "Clockwork Orange Creamsikle" в очень крутом оформлении. К слову, у Ben and Jerry есть серия разного мороженого, посвященного произведениям литературы.



Помимо газировки и мороженого порадовать себя можно и овсяными хлопьями "Clockwork Porridge" от компании Bizzare.



Привет! У вас не так давно вышло новое пиво - тыквенный эль "Clockwork Pumpkin" (очень вкусный, между прочим!). Так кто же для тебя стал первоисточником - Берджесс или Кубрик? И кто произвел большее впечатление?

Привет, меня зовут Саша и я буду отвечать от лица всей Zagovor Crew. Сначала была книга, конечно же. В конце 90-х она была очень популярна среди футбольных фанатов, прям настольная книга. Она распространялась распечатанная на ризографе и стоила бешенных бабок. Думаю, тот кто это напечатал срубил немало денег, впрочем, как и всегда это делается на фанатах. Книга держала очень мощно и долго, но потом отошла уже на задний план. Фильм стал даже не то что возрождением книги в памяти, а совсем новым явлением. Все же книга читалась в достаточно молодом возрасте и держала драйвом, а фильм посмотрели в более осознанном. В данном случае это только сыграло на руку, учитывая что кино, условно, "авангардное", оно по другому и воспринималось. Я думаю, мы здесь не будем исключением для общемировой статистики, и скажем, что фильм произвел впечатление больше. Хотя все мы решили перечитать книгу заново, учитывая, что писав пресс-релиз прочитали много интересных фактов, как о книге, так и о Берджессе. Кто знает, может теперь впечатление больше окажет книга.

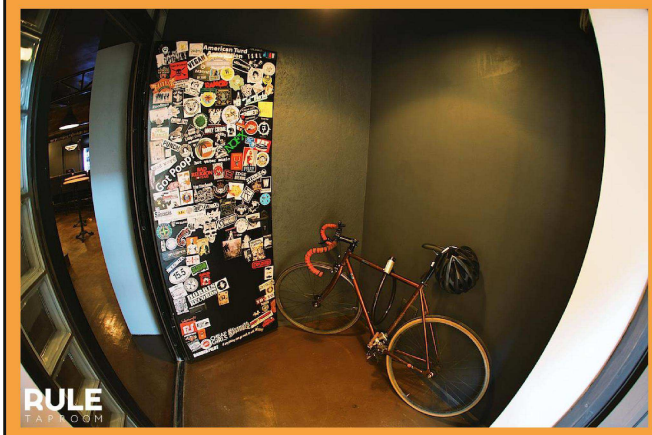
Гораздо очевиднее было бы назвать апельсиновое пиво прямо по книге/ фильму. А тут - тыквенное. Как пришла в голову совместить традиции Хэллоуина и "заводную" тематику?

Скажу честно, все название и концепция придумалась в последний момент. У нас уже было название и дизайнер нарисовал этикетку. Я не буду называть ни предыдущего названия, ни художника, с твоего позволения. Но мы посовещались и поняли, что оно нам не очень нравится. Т.е. оно сойдет, но учитывая, как мы подходили к оформительской работе и разработке концепта раньше, это была бы халтура. Включили мозговой шторм и самый активный из нас предложил и название, и визуальное решение. Мы срочно отдали другому художнику, т.к. до релиза оставалось три дня и стали придумывать описание. Так что в данном случае мы действовали просто от названия и этикетки, чем от концепта. А назвать так пиво с добавлением апельсина было бы уж слишком очевидно, а тут получилась интересно, на наш взгляд. А Хэллоувинская тематика всегда идет бок о бок с тыквой, так что тут и придумывать ничего не пришлось. Не стоит искать каких-то скрытых смыслов с Хэллоуином и "заводной тематикой", хотя скрестить одно и другое в виде одной эстетической картины довольно таки не сложно. Но повторюсь, у нас это не так =)

Бар крафтового пива RULE taprom, в котором проходила презентация, имеет, как минимум, визуальное отношение к панк-року. Расскажи о внутренней составляющей - позиционирует ли себя RULE taprom как панк-бар и имеют ли отношение к панк-року его сотрудники?

Мы все в Zagovor Brewery познакомились благодаря панк-року, и в RULE taproom тоже (помимо Zagovor Brewery в команду

RULE taproom входят еще два человека). А как пела группа Аргумент 5.45 - "если ты здесь, это навсегда". Собственно, это складывается и на нашей работе, мы считаем то, что мы тоже делаем панк-рок. Естественно, мы пытаемся привнести панк-эстетику в наше пиво и бар. Но решили с этим не сильно заигрывать, на самом деле. На рациональном уровне используем, если можно так выразится. Просто мы не можем обойти панк, т.к. он очень важен для нас, он наши жизни сформировал, чего уж там. Но жестко эксплуатировать панк немного не корректно. К тому же пиво объединяет совершенно разных людей, и отпугивать их нарочитым панком было бы неправильно. В целом, к пану-року отношения вроде имеем. Я не буду переходить на личности, т.к. это был наш изначальный концепт (отсюда и шапки-маски). Могу лишь дать перечень некоторых групп в которых играли/ют участники Zagovor и RULE taproom: Unconform, Пионер, Рикошет, RAY, Учитель Труда, Unkind Revolt, Мразь, Да, Смерть!, No Copies; зины: Interpretation, Insomnia, Sadwave. Также были/есть всякие дистро, лейблы, букинг-конторы, в общем, весь комплект панк-активизма.



Сколько я ни искал - ни одной российской панк-группы в стиле заводного апельсина не нашел. Как ты думаешь, почему эта тема так непопулярна у нас, в отличие от мировой сцены?

Я боюсь, немного не понимаю, что значит "стиль заводного апельсина"? Эксплуатация тематики книги или настоящий лайфстайл "ультра насилия"? Если о первом, то я думаю, заигрывания были, есть даже печально известная "ска" группа. А вот, что касается второго, то такая бы группа долго не просуществовала, а уже села бы в тюрьму, как маньяки =) Негативный хардкор есть, но он явно не от заводного апельсина заряжается, а это просто каноны жанра. Но опять же, я немного не понимаю вопроса, извини.

Возвращаясь все-таки к барам и напиткам, у тебя никогда не возникало идеи открыть

эдакий аналог бара "Korova", где можно было бы приобрести то самое moloko plus, ну или чего покрепче?

Вроде такой был даже, надо погуглить. Это был бы просто бар, который выбрал себе такую тематику, то что принято называть "фишкой". На начальном этапе туда бы, наверное, ходили люди, потому что это "прикольно". Но я не знаю насколько бы такой концепции хватило, чтоб людям было интересно постоянно. Мне кажется, это быстро бы изжило себя.

И вопрос напоследок, есть ли у Zagovor Brewery какие-то планы на 2016 год, которыми хотелось бы поделиться?

Планы не уменьшать объем варок и дальше учиться и развиваться. Желаний больше, чем планов. Хочется, конечно, свой завод, а не арендовывать чужие, но пока это очень тяжело осуществить.

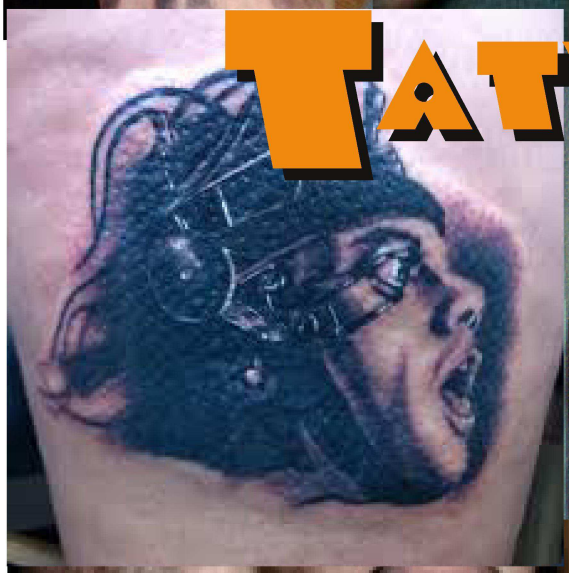
В книге не указываются ингредиенты напитка "молоко плюс" или "молоко с ножами", поэтому существует множество вариаций, но все из них готовятся на основе молока и наркотиков.
"Молоко" бывает с велосетом (опиатами), синтемеском (синтетическим мескалином), вренкромом (адренохромом) или с другими галлюциногенами
Я же приведу рецепт "молока плюс" без использования наркотиков

Для этого понадобятся:

– 1 унция (это чуть больше 28 грамм) абсента
– 1 унция анисовой водки
– 2 унции сливочного ликера
– 1 ст.ложка сахара
– 5 унций молока
– лед

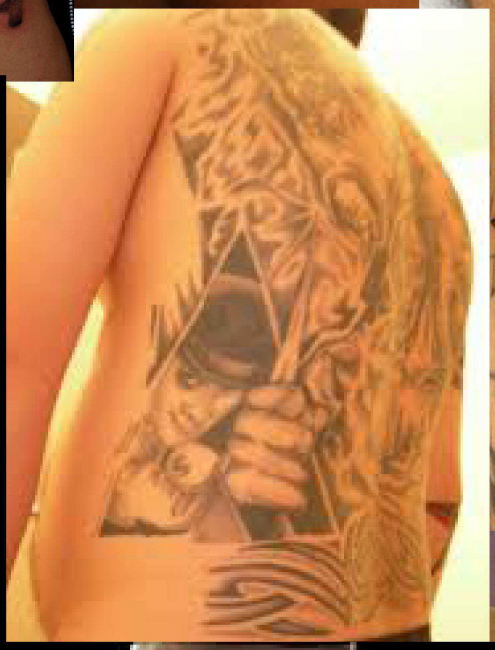
Все перемешать и подавать в высоких бокалах
Пейте на здоровье!

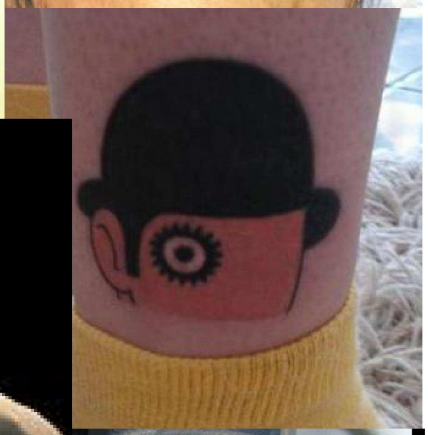
Татуировки

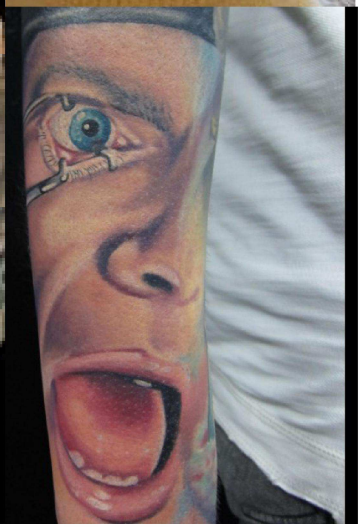


MOLOKO VELLOCET

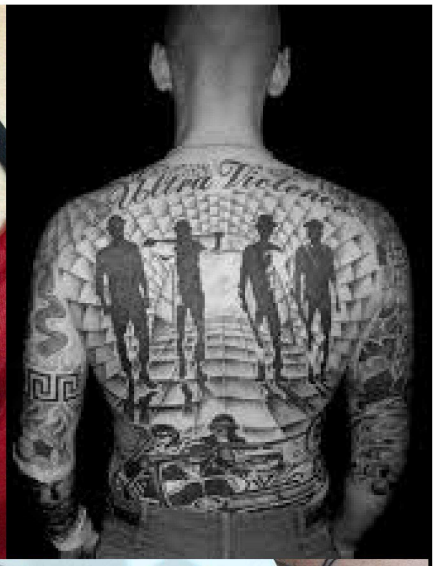
SMOKING, DRINKING,
ACTING COOL





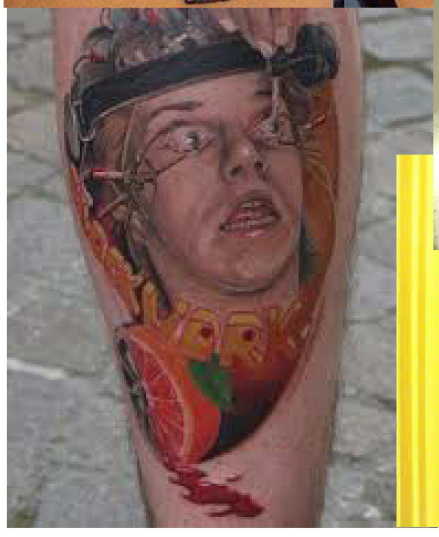


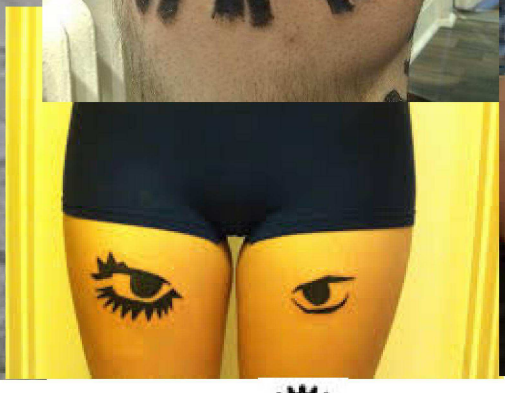
FOREVER
YOUNG

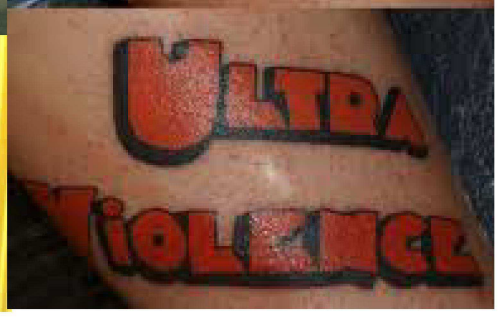


JUST LIKE
CLOCKWORK

ULTRAVIOLENCE







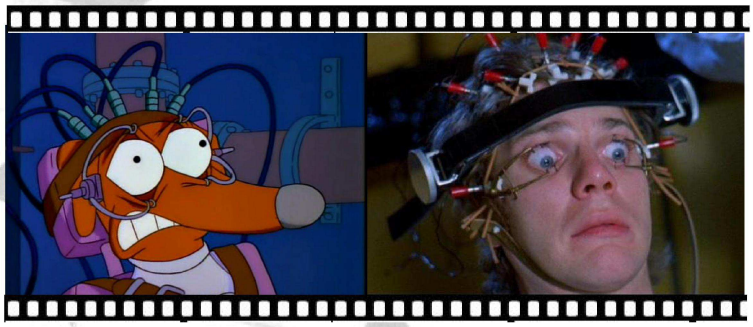
ULTRAVIOLENCE
IN-N-OUT

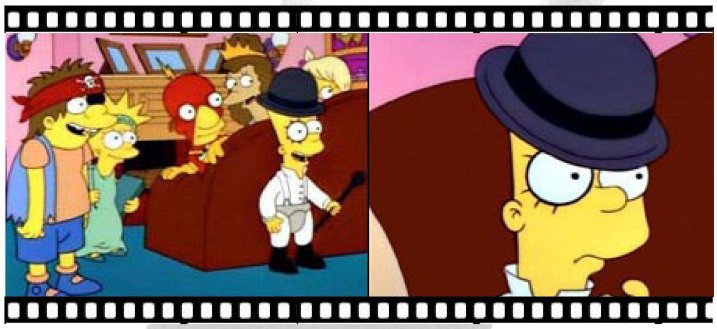
Мультипликация

"Заводная" тема, как ни странно, пользуется спросом и в мультипликации. Но не в мультиках для маленьких mallshikov или devotchkek, а в тех, которые нравятся и многим взрослым.

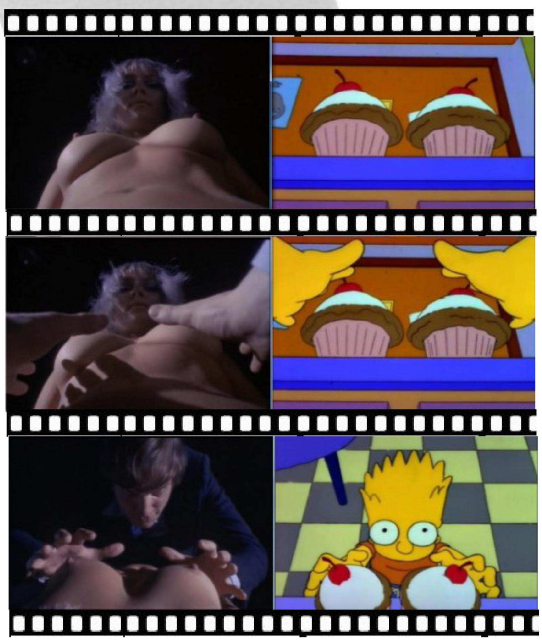
В любимом многими с детства детище Мэта Гроунинга отсылки к "Заводному апельсину" встречаются регулярно, уже на протяжении более 20 лет. Совпадение? Не думаю. И каждый раз это не тупое копирование, а качественное, обыгранное с юмором и стилизованное заимствование, вызывающее уважение у настоящиxx ценителей произведения Кубрика.

"Dog of Death" (Собака смерти) - 19 эпизод 3 сезона (12 марта 1992 г.). В нем пес Помощник Санты убегает из дома и попадает к мистеру Бёрнсу, который намерен сделать из пса злющего сторожа. Когда из пса делали убийцу, то проделывали те же операции, что входили в курс реабилитации Алекса.





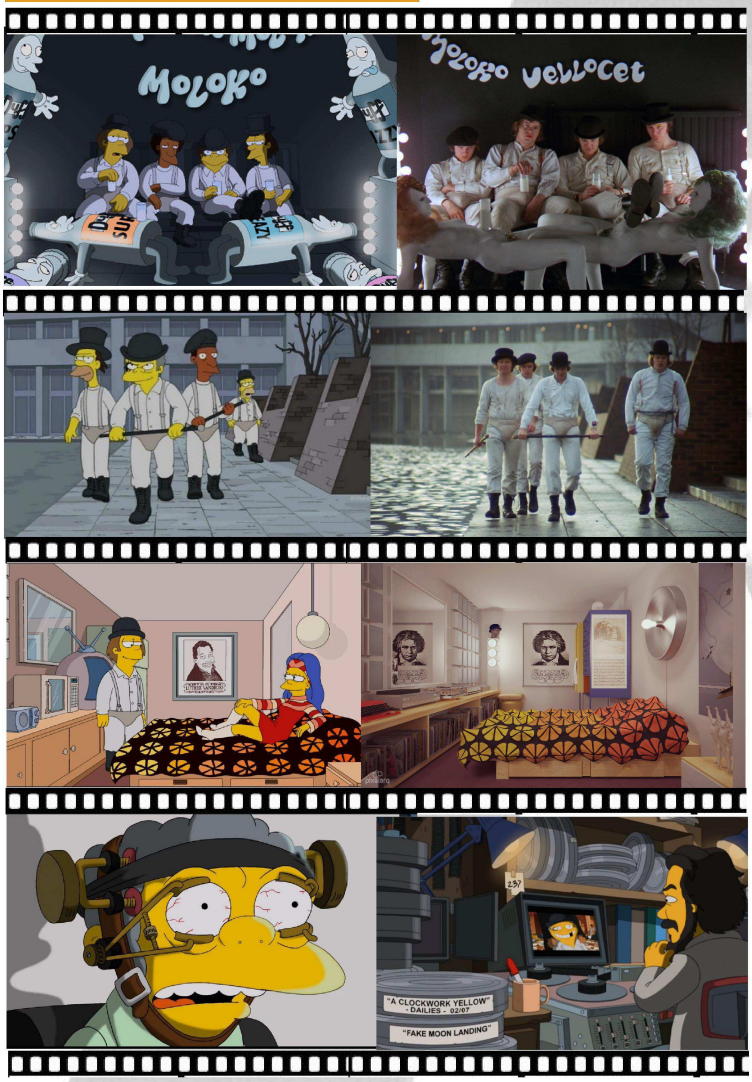
"Treehouse of Horror III" (Маленький домик ужасов на дереве 3) - 5 эпизод 4 сезона (19 октября 1992 г.). На протяжении всего эпизода Барт одет в костюм Алекса.



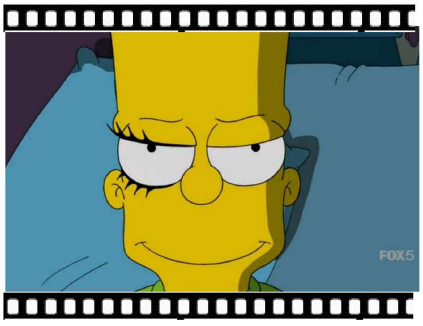
"Duffless" (Без Даффа) - 16 эпизод 4 сезона (18 февраля 1993 г.). В результате электрошоковой терапии, проведенной Лизой, Барт испытывает мучения при виде кексов, сходные с мучениями Алекса, в частности, Барт смотрит на кексы на столе как Алекс смотрел на груди девушки после терапии.

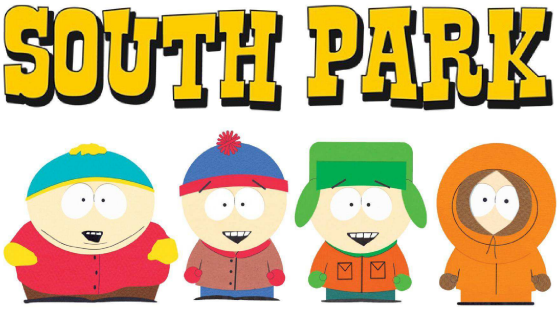
"Treehouse of Horror XXI" (Маленький домик ужасов на дереве 21) - 4 эпизод 22 сезона (7 ноября 2010 г.). В конце части "Master and Cadaver" (Мастер и Трупарита) Мэгги сидит в ванной в котелке, с накрашенным глазом и пьет молоко под музыку из фильма.

"Treehouse of Horror XXV" (Домик ужасов на дереве 25) - 4 эпизод 26 сезона (19 октября 2014 г.). Посвящён Хэллоуину и, по традиции, состоит из трёх частей, одна из которых называется "A Clockwork Yellow" (Заводной лимон). Мо возглавляет банду в стиле "Заводного апельсина" в Лондоне вместе с Ленни, Карлом и Гомером. И все было хорошо, пока Гомер не влюбляется в девушку (Мардж), которая убеждает его бросить банду, после его ухода банда распалась. Много лет спустя на Мо нападают в его доме банда в аналогичном стиле. Тогда он решает вернуться в дело и зовет с собой Гомера, а также Ленни и Карла, которые стали полицейскими. Они договариваются о последнем деле. Они решают напасть на эротический маскарад. Началась драка, Мо избивают. Но тут серию прерывает Стенли Кубрик, который говорит, что все плохо и нужно снять все заново. Это очень прикольная пародия на "Заводной апельсин", включая использование надсата, ускорение сцены в комнате Гомера, куда он привел Мардж, и слоу-моушен прогулку у воды.



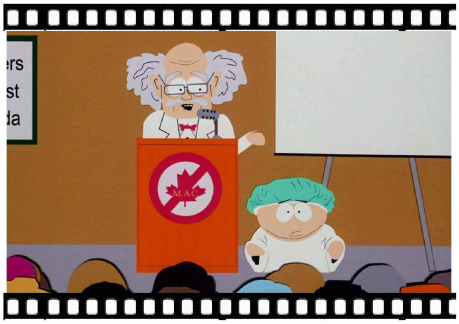
"Much Apu About Something" (Много чего о Апу) - 12 эпизод 27 сезона (17 января 2016 г.). В этой серии Гомер после очередной шалости Барта заставляет сына пообещать, что тот завяжет с хулиганством. Но чтобы спасти работу Апу, необходимо совершить еще одну проделку, и справиться с этим может только Барт. После недолгих уговоров Барт соглашается, при этом звучит музыка из фильма и Барт нацепляет на глаз ресницы как у Алекса. При этом Гомер выдает фразу: "Не надо было покупать ему на пятый день рождения "Заводной апельсин". Я думал, он поможет ему понимать время по часам! А теперь я разбудил монстра".





В мультфильме "Южный парк" так же есть несколько отсылок к "Заводному апельсину". Когда создателя мультфильма Трея Паркера просили назвать изменившие его сознание произведения искусства, он ответил "Это супер банально, но "Заводной апельсин" действительно взъебал мой мозг". И некоторые серии тому подтверждение.

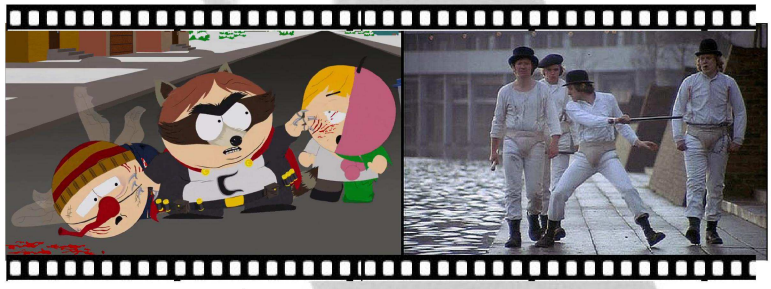
"South Park: Bigger, Longer & Uncut" (Южный парк: больше, длиннее и без купюр) - полнометражный мультфильм 1999 года. Из-за злоупотребления нецензурной бранью активисты движения "Матери против Канады" забирают Картмана для участия в исследованиях и имплантируют ему в мозг специальный "П-чип", бьющий его током при каждой попытке выругаться. После этого Эрику проводят публичный экзамен, в котором вместо взаимодействия с голой девицей и прохожим-задирой (как в случае с Алексом) предлагают прочитать вслух надписи на карточках, например, такие как "конееб" и "большой болтающийся ослиный хуй", после произнесения которых чип дает разряд.



"Imaginationland Episode III" (Воображляндия, эпизод III) - эпизод 1112 (№ 165) (31 октября 2007 г.). На стороне "темной" армии жителей Воображляндии сражается и Алекс ДеЛардж.

"201" - 6 эпизод 14 сезона (21 апреля 2010 г.). В дверь доктора Альфонса Мефесто звонит Митчелл Коннор (рука Картмана), перемазанная чёрной краской с прической "афро" и просит впустить его, мотивируя это ужасной аварией, что является пародией на сцену из фильма.

"Coon 2: Hindsight" (Енот 2: Послевидение) - эпизод 1411 (№ 206) (27 октября 2010 г.). Ребята играют в супергероев. Сцена, где Енот (Картман) избивает Москита (Клайда), пародирует похожую сцену из фильма, когда Алекс избивает Тёма, опять же в слоу-моушен. После этого компания заседает в кафе, где все признают лидерство Картмана.



"A Song of Ass and Fire" (Песнь зада и пламени) - 8 эпизод 17 сезона (№ 245) (20 ноября 2013 г.). В комнате у Джорджа Р.Р. Мартина (автор "Игры Престолов") во время исполнения темы из заставки "Игры престолов" можно заметить скульптуру мужского члена, похожую на ту, которой Алекс убил кошатницу.

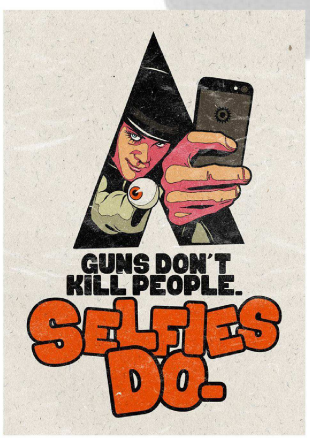
Еще одна забавная вещь, напрямую не связанная с мультипликацией, но все равно отнесенная в эту рубрику. Речь идет о произведениях бразильского художника Мясника Билли (Butcher Billy), а точнее о его интерпретации героев "Заводного апельсина".

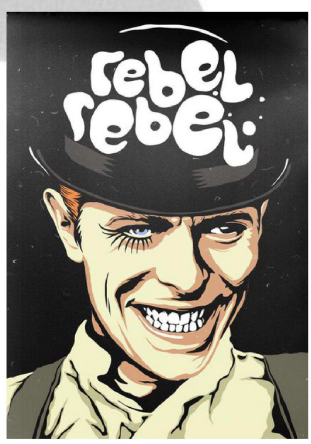
Вот, что он сам об этом говорит: "Это то, что заставит Энтони Берджесса и Стэнли Кубрика крутиться в своих могилах".

Сказал и нарисовал - смесь банды Алекса и героев американского мультсериала 1984 – 1991-х гг. "The Muppet Babies", созданных Джимом Хенсоном. Некоторых из этих героев мы можем знать благодаря детской передаче "Улица Сезам", - это Лягушонок Кермит, Мисс Пигги, Медвежонок Фоззи, Великий Гонзо и другие. Все эти Muppet Babies являются символами всего хорошего и чистого в мире. Эти маппеты заставляют детей улыбаться и наполняют их счастьем.

И вот Мясник Билли решил смешать мир радости Маппетов и мир жестокости и насилия Апельсина. Эти изображения по его задумке могли бы быть иллюстрациями к серии детских книг. Справился он с этим безупречно.

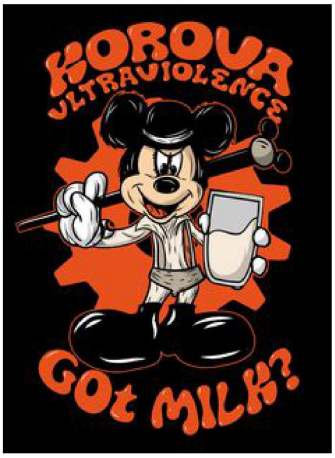
Кроме того, Мясник Билли большой любитель совмещать мировую поп-культуру с панк-роком и комиксами. У него есть несколько работ по нашей теме, одна из которых посвящена недавно почившему Дэвиду Боуи.

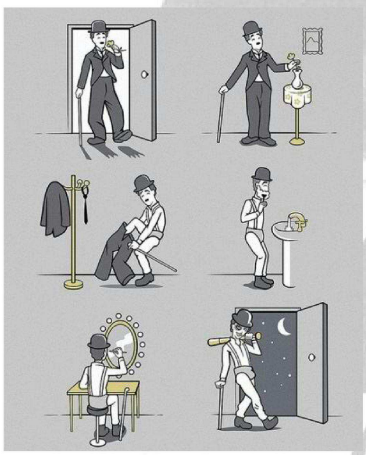


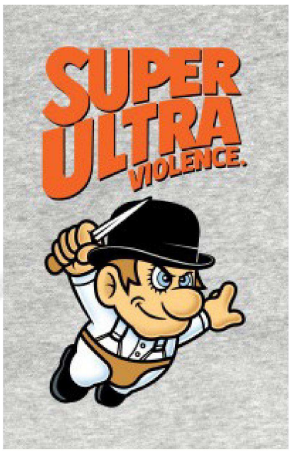


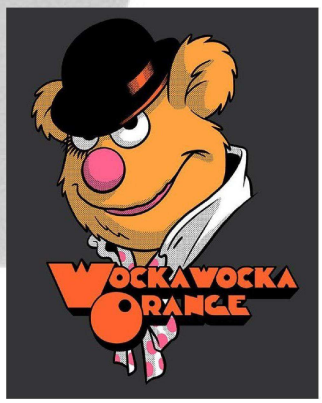
Возвращаясь к теме мультипликации, стоит сказать, что и в других мультфильмах присутствуют отсылки по теме, но, как правило, разово, большой популярностью пользуется эпизод с просмотром Алексом фильмов при его исправлении.

Кроме того, образ Алекса примеряли на себя многие герои фильмов и мультфильмов, но уже не в своих сериалах или полнометражках, а в качестве забавной картинки или постера. Вот некоторые из них.









Заключение

- Ну что теперь, а?

Что же ко всему вышенаписанному, бллин, можно добавить, мой дорогой droog?

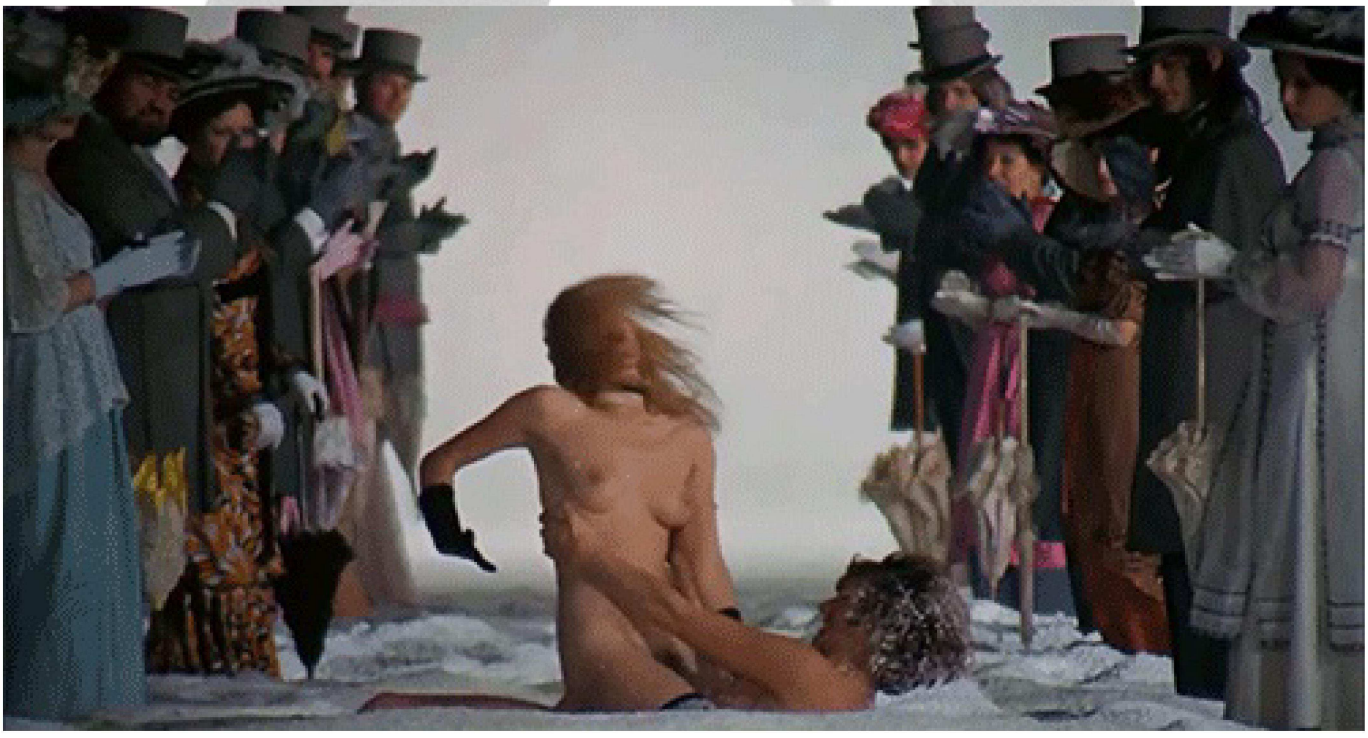
"Заводной апельсин" за более чем 50 лет существования в качестве книги и за 45 лет в качестве фильма не просто стал классическим произведением с глубоким посылом, но и послужил источником энергии бунтарства и критического отношения к государству и его механизмам прививания однобокости, страха и тупости для всего мирового панк-сообщества. Огромную роль сыграла и созданная атмосфера веселья и ультранасилия, так необходимая, чтобы отвлечься от мирового сумасшествия, и чтобы создать сумасшествие свое, "заводное".

К сожалению, пример заграничных коллег по панк-цеху не вдохновил в должной степени российских панков и скинов на создание чего-то подобного, но, я надеюсь, все впереди, и, быть может, этот журнал послужит маленьким кирпичиком для создания раздолбайской крепости российского клокворк панка.

Не стоит забывать, что на этом бурная история "заводной" темы на панк-сцене не заканчивается и не уходит на спад. Впереди новые группы, новые песни и обложки, вдохновленные "Заводным апельсином".

На этом все.

Так что попрощайтесь со своим junym droogom. А всем остальным в этой истории сотворим салют, сыграв им на губах самую красноречивую в мире музыку: пыр-дыр-дыр-дыр. Аминь. И всякий прочий kal.



Постскриптум

Спасибо / Thanks:

- Гуле Абдуллаевой - за вдохновение и помощь,
- Кате Каниной - за содействие в переводе,
- Диме Мозжухину, Alexa Befree, Michal Piotrowski (The Kons), паблику "Ska Music - Spirit of Sosnowiec", Fred (Rythm'N'Boots) - за содействие,
- Антону Тотсамому - за татуху

Отдельное спасибо / Special thanks:

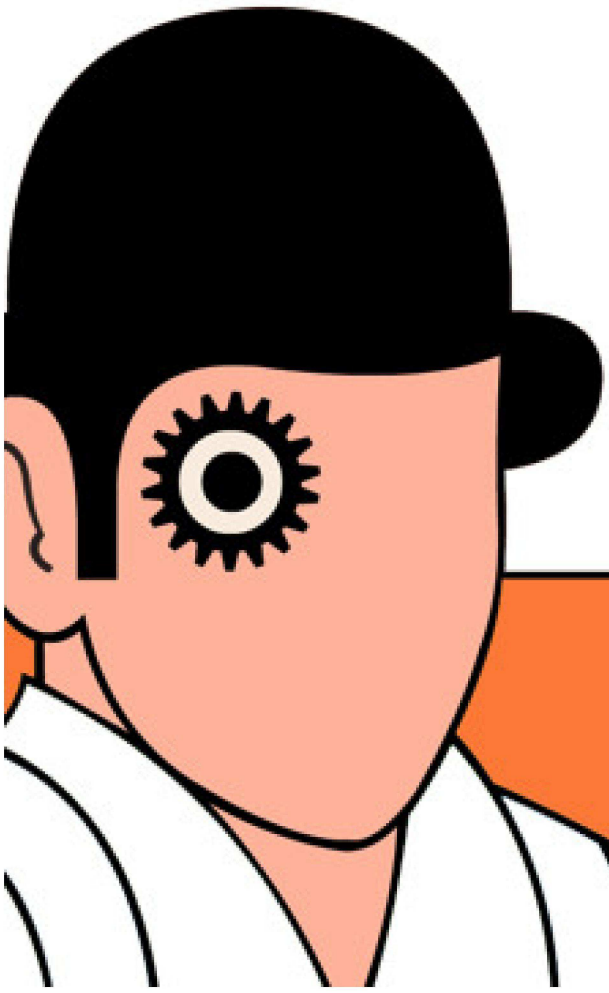
- Bones DeLarge, Pete Dee, Ivano Malcik, Slawek Banan, The Droogettes, Саше из "Zagovor Brewery" - за интервью,
- Леше Hooi - за рисунок, Всё Так - за оформление задника и диска

Журнал подготовил:

- А. Романкин при неоценимой поддержке Hans Scheisser.

Контакты:

alex.clockworkpunk@gmail.com
www.facebook.com/clockworkpunk
www.vk.com/clockworkpunk



Отпечатано в НИП
"Lixoy-Star"

НЕКОММЕРЧЕСКИЙ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ

Тираж 100 шт

№

2016